

Misteri e Magie

edis

Album di figurine

Misteri e Magie

Indice dei Misteri















I Misteri della Terra

Per gli uomini antichi le cause di gran parte dei fenomeni naturali erano misteriose. I miti e le religioni dei popoli della Terra sono ricchi di leggende che danno una spiegazione soprannaturale a fenomeni come i terremoti, i fulmini o le eruzioni vulcaniche. Nonostante gli enormi passi avanti fatti dalla scienza, ancora oggi la Natura è in grado di sbalordirci con eventi enigmatici.



Nel 1752, Benjamin Franklin, famoso scienziato e politico americano, riuscì a comprendere e a spiegare come si formano i fulmini. Ancora oggi alcuni popoli credono che si tratti delle armi degli dei.





Le aurore boreali dipingono i cieli dell'estremo nord di spettacolari archi scintillanti. Secondo alcune tribù di indiani canadesi, queste misteriose luci in continuo movimento erano i messaggeri degli dei.



Hunraken (da cui uragano) era il dio Maya delle tempeste. Ancora oggi, nonostante le sofisticate tecniche meteorologiche, non vi sono certezze definitive sui motivi che scatenano gli uragani e i cicloni che flagellano le zone tropicali della Terra.



I colori dell'arcobaleno sono il risultato della scomposizione della luce che, dopo la pioggia, attraversa le gocce d'acqua ancora sospese in aria. Secondo una leggenda, dove nasce l'arcobaleno, si trova una pentola d'oro.



Cronache antiche e moderne riportano casi in cui, durante violenti temporali, dal cielo sono cadute piogge di rane e pesci. Questi animali sarebbero stati sollevati fino al cielo da forti venti o trombe d'aria.

IL CLIMA

Anche il clima rappresenta in molti casi un mistero per la scienza moderna. Ad esempio, El Niño, una corrente che ha portato devastanti siccità e carestie in molte regioni del globo, si forma per ragioni non ancora comprese pienamente.

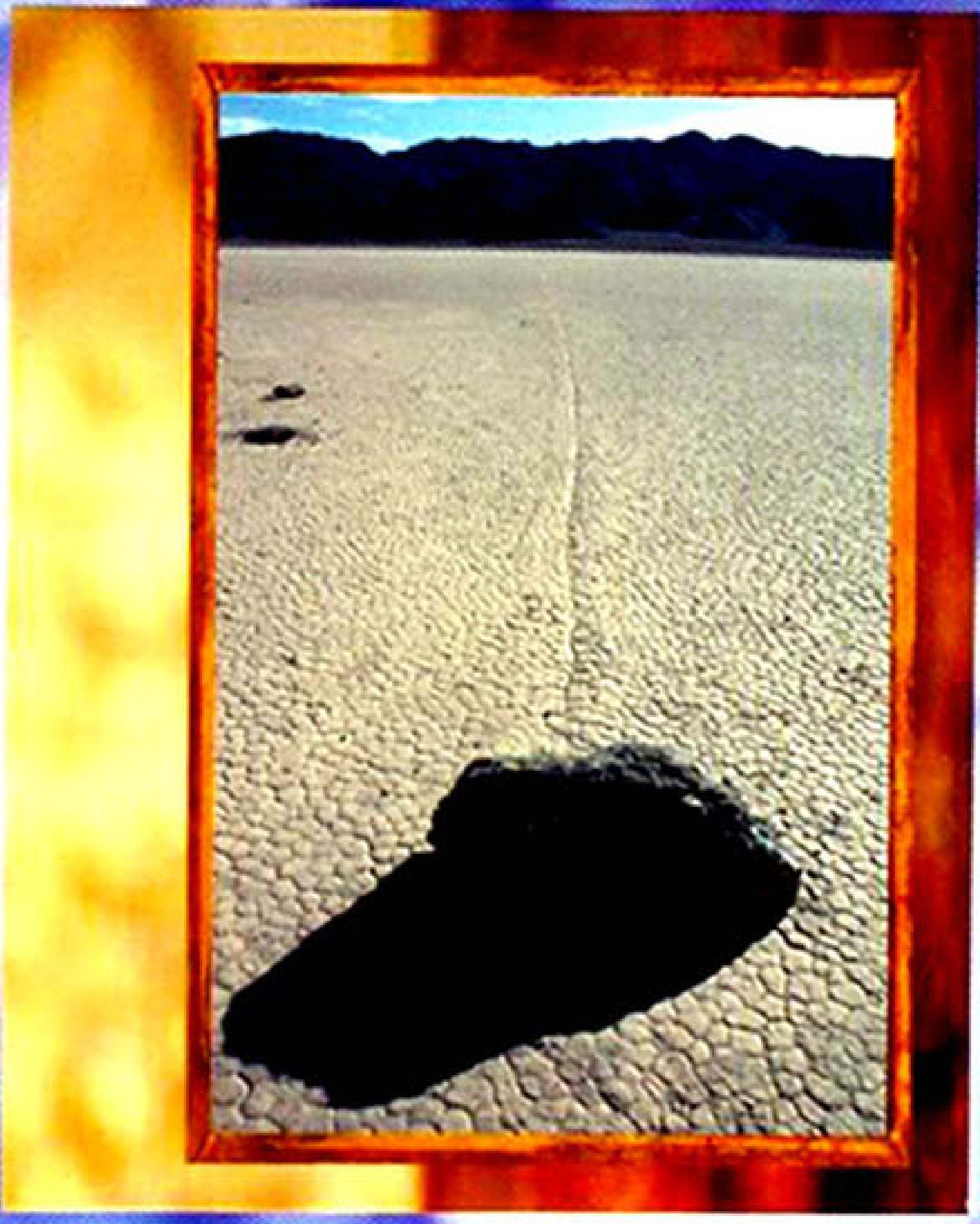




Lo sciatore nella fotografia non sta osservando una navicella spaziale proveniente da un lontano pianeta. Si tratta invece di una rara nube lenticolare, che può assumere la forma "tipica" di un disco volante.



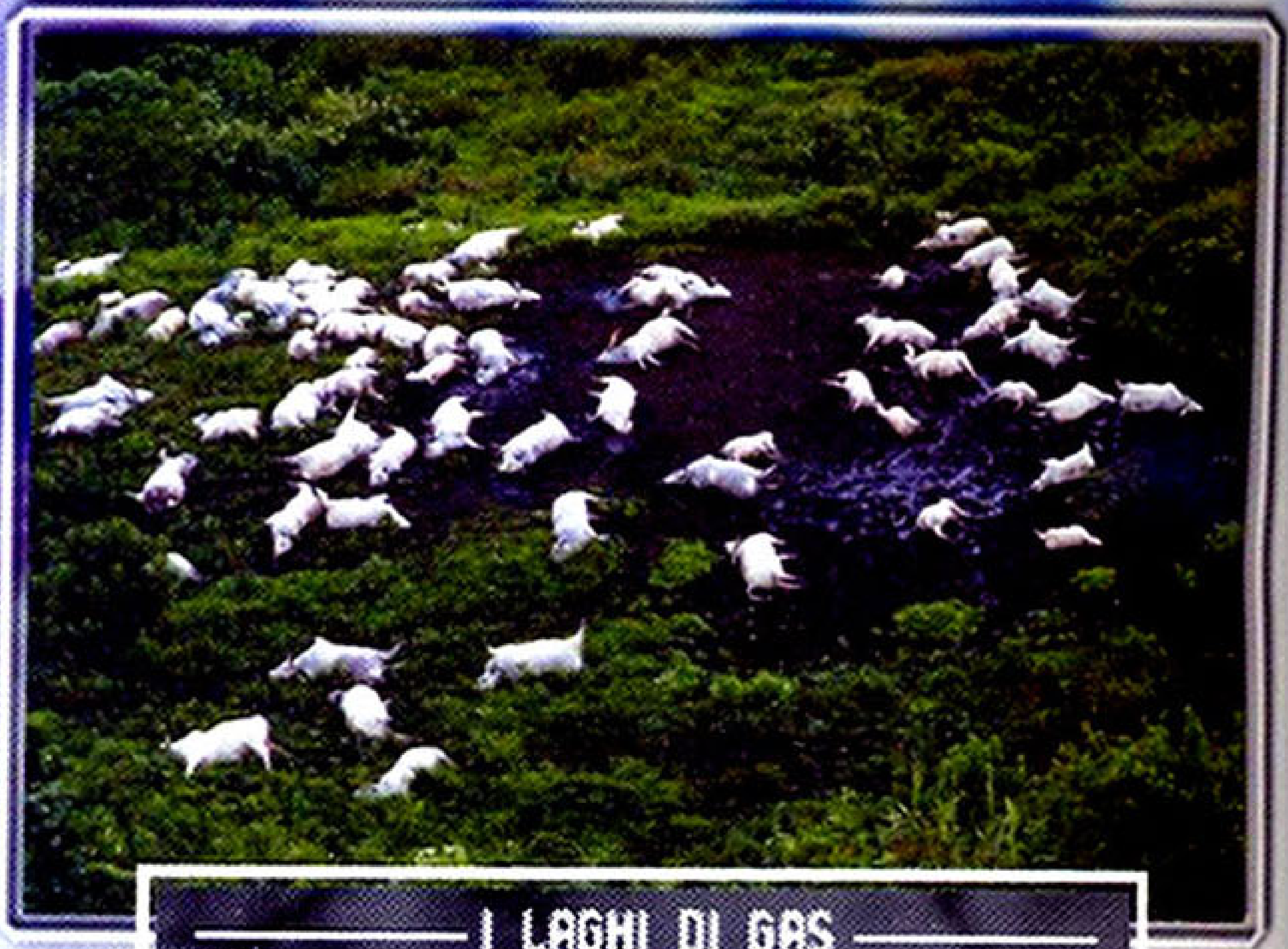
Gli animali migratori sono in grado di effettuare lunghissimi viaggi con una straordinaria precisione. Sembra che, oltre ad orientarsi con la posizione del sole e delle stelle, siano guidati dal campo magnetico terrestre.



Nella Valle della Morte (USA), massi di 50 kg si muovono, lasciando sul suolo lunghe tracce. L'unica spiegazione data al fenomeno è che siano i forti venti a spostarli sul terreno argilloso.



Il misterioso panorama della fotografia è quello del Meteor Crater (USA) formatosi 22.000 anni fa per la caduta di un meteorite. Si stima che la velocità al momento dell'impatto fosse di 68.000 km/h.



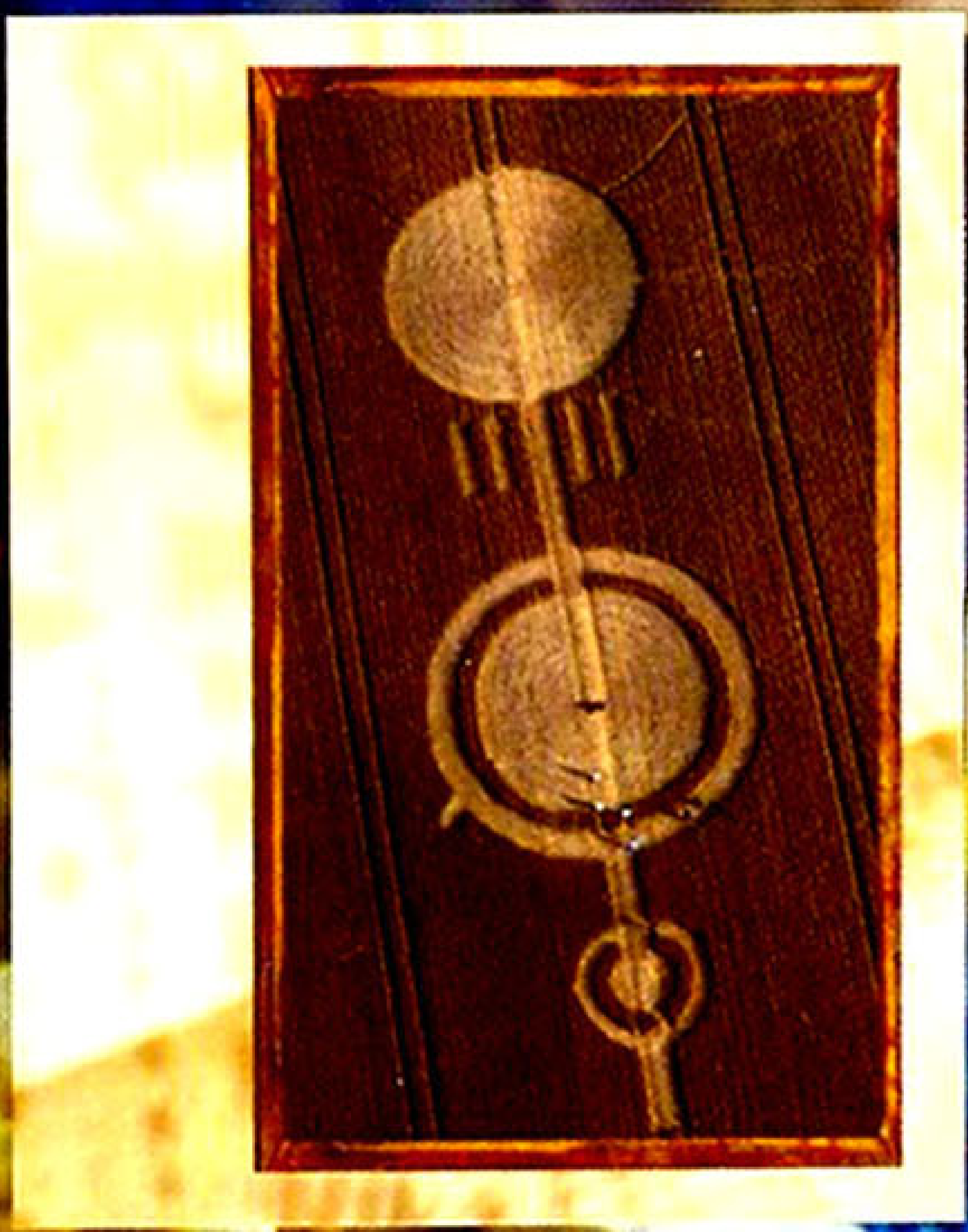
I LAGHI DI GAS

Nel 1986, un'improvvisa e inaspettata fuoriuscita di gas dal sottosuolo del Lago Nyos, in Camerun, provocò la morte di oltre 1.000 persone e di migliaia di capi di bestiame.





I *crop circles* sono misteriosi cerchi apparsi dal 1980 in molti campi dell'Inghilterra. Vennero date varie spiegazioni (dall'intervento degli UFO, a insoliti vortici di vento), poi due pensionati inglesi affermarono di averli creati con un'ingegnosa tecnica. Dopo la loro confessione però, i disegni continuarono a manifestarsi, aumentando anche la loro complessità.





In varie parti del mondo si credeva che i vulcani fossero abitati dagli dei: i Romani vi collocarono la fucina di Vulcano, forgiatore di fulmini per Giove, gli Hawaiani la terribile dea Pele, che dal vulcano Kilauea, manifestava la sua ira con fiamme e lapilli.



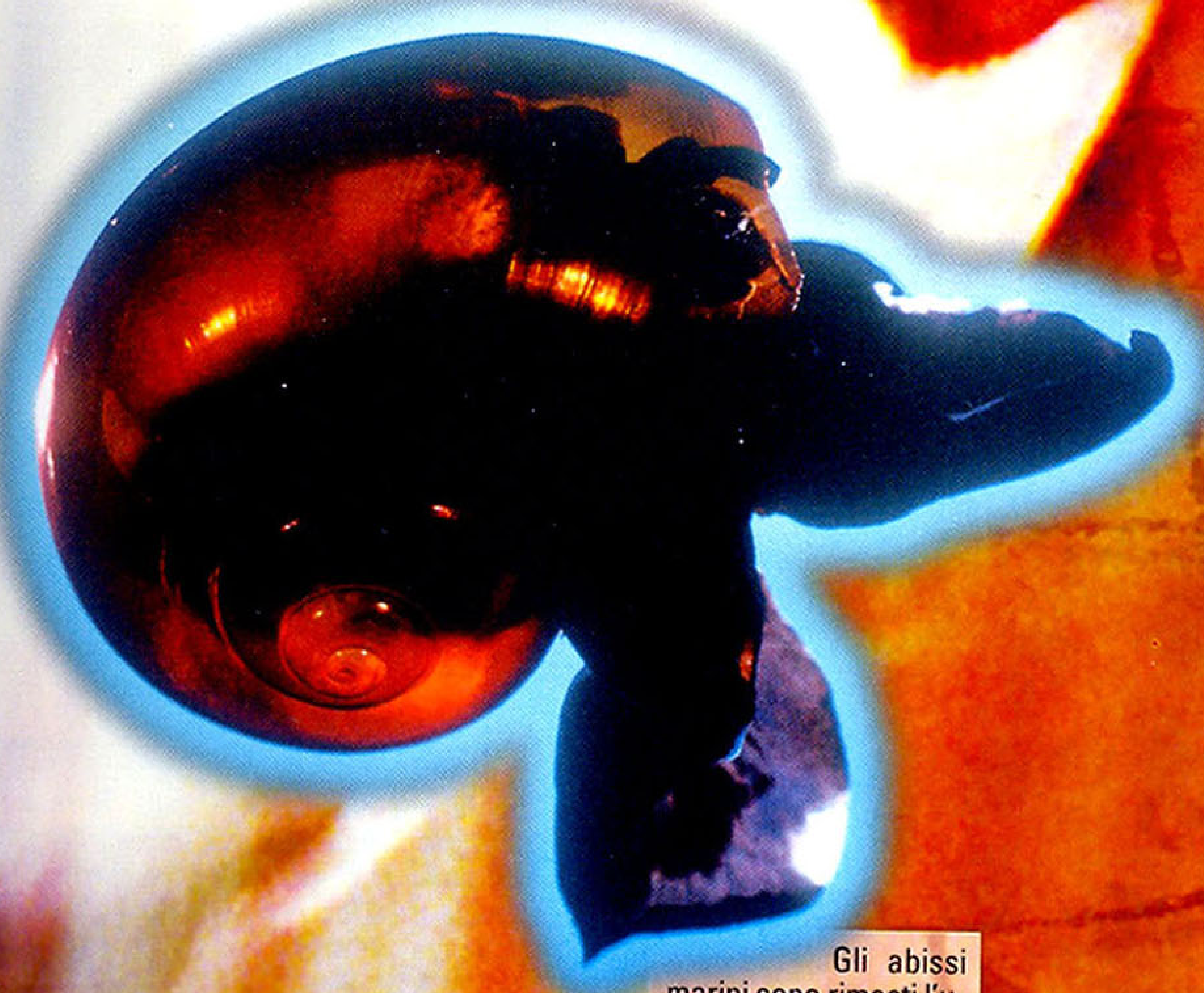
Il 5 dicembre 1945 una squadriglia di aerosiluranti della marina americana scomparve vicino alla costa della Florida senza lasciare traccia. In seguito ad altre sparizioni inspiegabili di aerei e di navi quel tratto di mare fu ribattezzato Triangolo delle Bermude. Nel febbraio del 1963, la nave *Sulphur Queen* e i 39 uomini del suo equipaggio scomparvero lasciando dietro di sè solo alcuni giubbotti di salvataggio. Le misteriose scomparse sarebbero causate da onde anomale, gorghi improvvisi o da forze magnetiche che interferiscono con le attrezzature di navigazione.





Il Mar dei Sargassi è un luogo unico al mondo: una vasta estensione di alghe galleggianti (chiamate sargassi), abitate da molti strani animali come l'*Histrio Histrio*, abile a mimetizzarsi tra questi vegetali.







Oggi sappiamo che la luna è la principale responsabile delle maree, come quelle che isolano Mont St.Michel (Francia) dalla terraferma. Ma per gli antichi anche le maree erano un evento in gran parte inspiegabile e misterioso.



Gli abissi marini sono rimasti l'unico luogo del nostro pianeta quasi completamente inesplorato. Nelle fosse oceaniche, a oltre 10.000 m di profondità, vivono animali dalle forme fantastiche che hanno elaborato incredibili strumenti di sopravvivenza all'ambiente. Alcune specie hanno sviluppato appendici o membrane luminose che permettono loro di orientarsi nel buio assoluto degli abissi marini.



Nel 1908 la taiga siberiana fu devastata da una terribile esplosione. Vi sono ancora dubbi sull'origine della catastrofe di Tunguska: il motivo più probabile è l'impatto di un meteorite, ma sono state fatte anche altre ipotesi più misteriose.

Animali misteriosi

I dinosauri sono davvero estinti o alcune specie sopravvivono in luoghi remoti? Le creature fantastiche che popolano miti e leggende di tutti i popoli della Terra sono realmente esistiti? Questi sono alcuni degli interrogativi che gli studiosi del mondo animale devono ancora chiarire completamente.







Uno dei misteri più affascinanti nella storia del nostro pianeta è la scomparsa dei dinosauri. L'improvvisa estinzione delle specie che avevano dominato la Terra per milioni di anni ha alimentato innumerevoli ipotesi. Quella più realistica è che gli enormi rettili siano scomparsi in seguito agli sconvolgimenti climatici causati dalla caduta di un'enorme meteorite nella zona dello Yucatan (Messico) circa 65 milioni di anni fa.



UOVA DI PIETRA

Nel 1865 alcuni operai inglesi raccontarono di avere trovato in una roccia calcarea un rospo ancora vivo. Un caso simile è quello della pietra a forma di uovo contenente un rospo perfettamente conservato.

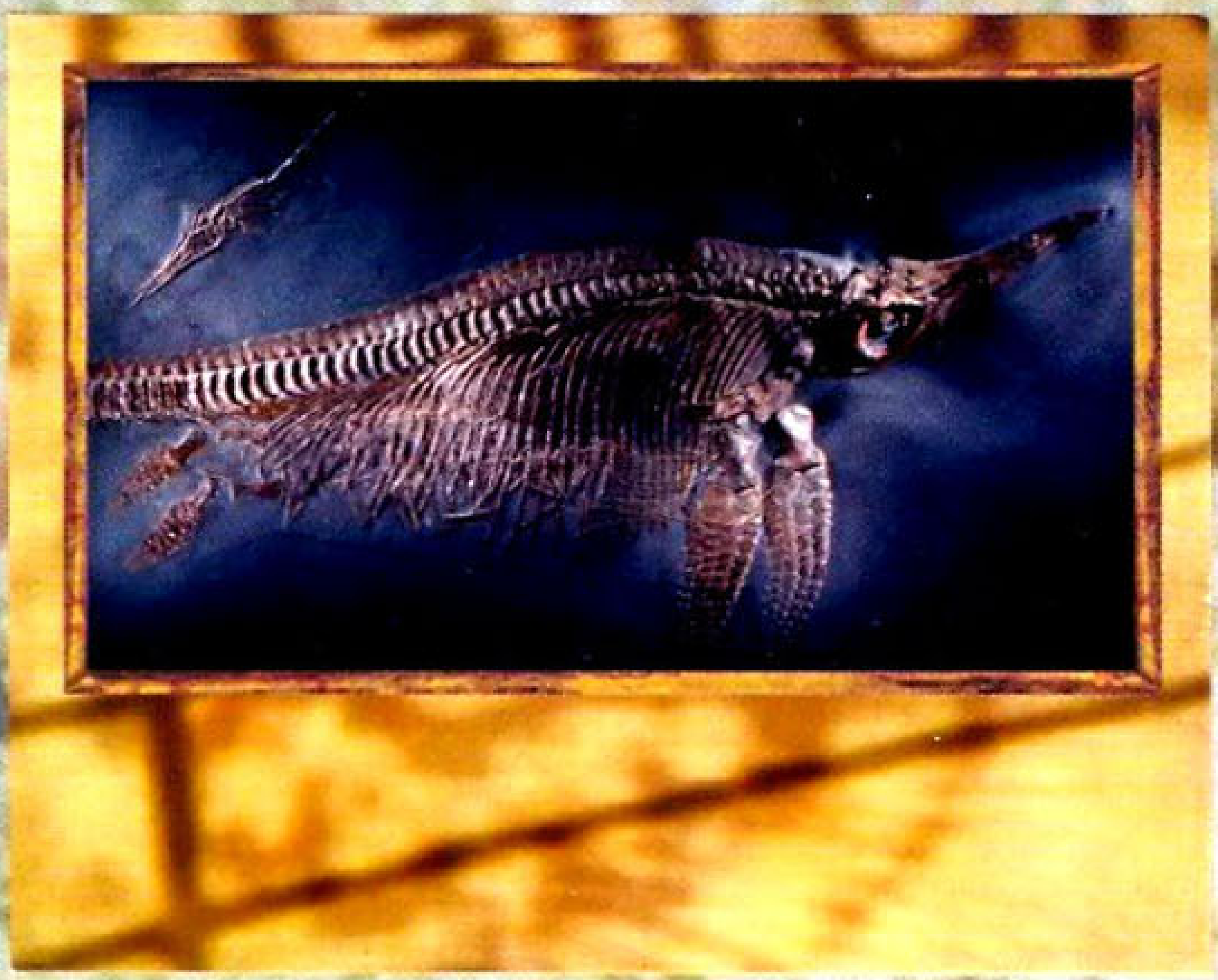


A La Brea (USA) in un lago di catrame è stato scoperto un gigantesco cimitero di animali preistorici. Resta da chiarire il motivo che ha portato migliaia di animali come tigri dai denti a sciabola e mastodonti a trovare la morte in quel luogo.



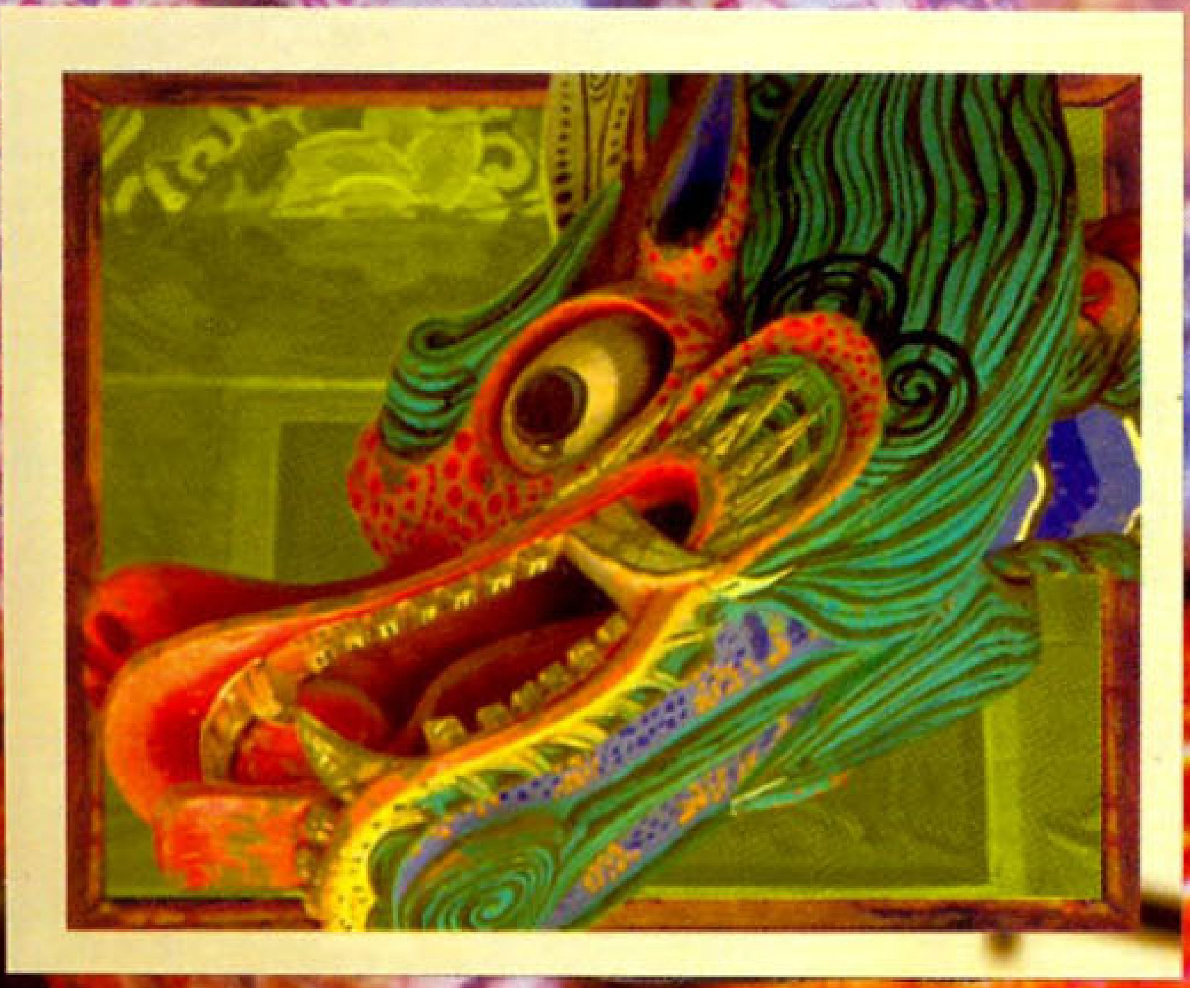
Nei luoghi più inaccessibili della Terra forse sopravvivono animali come il *mokele m'bembe*, animale simile al diplodoco che secondo le leggende delle tribù locali vivrebbe nelle fitte giungle dell'Africa centrale.

La perfezione dei resti fossili di specie estintesi decine di milioni di anni fa in alcuni casi lascia sconcertati. Sono stati ritrovati pesci fossili che conservavano intatte le scaglie o magnifiche scene di vita come questa immagine in cui un ittiosauro e il suo piccolo sembrano ancora nuotare insieme.



Il mammut è un antenato dell'elefante, estintosi circa 10.000 anni fa. Nel 1999 in Siberia è stato ritrovato nel suolo ghiacciato un esemplare quasi perfettamente conservato. Oggi gli scienziati stanno verificando la possibilità di utilizzare il suo DNA per far rivivere questo antico elefante attraverso la clonazione.





È possibile che tutte le leggende sui draghi non abbiano alcun fondo di verità? O è più probabile che animali simili ai dinosauri, venuti in contatto con gli esseri umani in tempi remoti, abbiano fornito lo spunto a questi miti?

I mostri marini sono spesso solo il frutto di leggende. È innegabile però che a volte la natura è in grado di offrire spettacoli all'altezza dei miti più fantasiosi, come nel caso della larva di crostaceo dell'immagine.



I PERICOLI DEL MARE

Nelle carte nautiche dei secoli passati venivano spesso raffigurati mostri marini. In realtà i pericoli maggiori per le fragili navi che solcavano gli oceani, venivano dalle tempeste e dalla stessa inadeguatezza delle imbarcazioni.

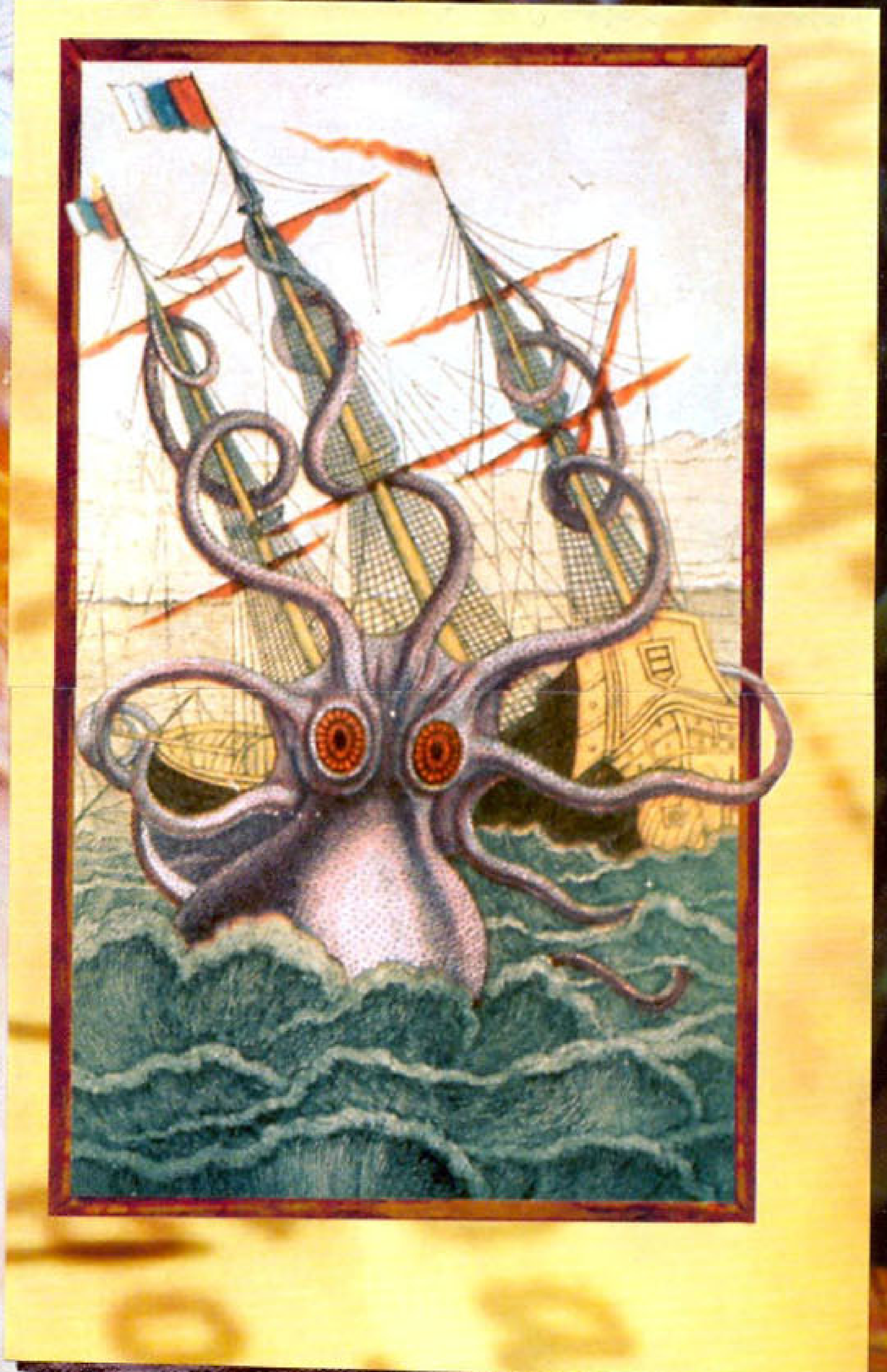




Nella baia di Stonehaven (Australia), il 12 dicembre 1964, Robert Le Serrec fotografò accidentalmente quello che sembra essere un serpente marino della lunghezza stimata di 25 m.

NESSIE

Nessie è il soprannome del mostro di Loch Ness (Scozia), uno dei più famosi animali misteriosi del mondo. I dubbi sull'esistenza di questo dinosauro acquatico, riguardano la possibilità per un animale di quelle dimensioni di vivere e riprodursi per milioni di anni in un luogo piccolo come Loch Ness senza lasciare alcuna traccia.



Nell'Ottocento erano diffusi racconti di calamari giganti che affondavano navi. Si tratta quasi sicuramente di leggende, anche se sono state documentate catture di esemplari di dimensioni davvero inquietanti: fino a 22 m!



La leggenda del mostro di Loch Ness è stata alimentata da una foto scattata nel 1934 dal medico Robert Wilson. Cinquant'anni dopo fu lo stesso autore a confessare che si trattava di un falso realizzato con un modellino di plastilina.





Il *chupacabra* (succhiacapre) è un misterioso predatore avvistato in alcune zone dell'America centrale. Secondo alcuni ufologi questa creatura sarebbe di origine aliena.



Dagli unicorni delle porte di Babilonia, ai *gargoyle* realizzati nell'800 dall'architetto Viollet-le-Duc per la cattedrale di Notre Dame a Parigi, l'arte del passato ha sempre riservato un posto di rilievo agli esseri fantastici, a cui erano dedicati anche i Bestiari, libri molto diffusi nell'antichità e nel Medioevo.



LA CRIPTOZOOLOGIA

La criptozoologia cerca di raccogliere prove certe dell'esistenza di animali "nascosti" come il mostro di Loch Ness o lo yeti. I criptozoologi portano a supporto dei loro sforzi le vicende di animali come l'okapi (lontano parente della giraffa) o il gorilla di montagna, scoperti in tempi recenti.





Racconti africani narravano del re ghepardo, un felino simile al ghepardo con il manto tigrato. Si pensava a leggende senza alcun fondo di verità fino a quando non venne accertato che si trattava di una rara mutazione genetica di normali ghepardi.



Il grifone è un animale leggendario con corpo di leone e ali d'aquila. Ma è anche un maestoso avvoltoio che può raggiungere i 280 cm di apertura alare. Questa caratteristica gli permette di sfruttare in modo eccezionale le correnti.



Il mito delle sirene che con il loro canto facevano impazzire i marinai è stato sfatato dalla scienza. C'è chi sostiene infatti che le sirene non erano altro che lamantini, mammiferi acquatici che delle leggendarie abitanti del mare non hanno nè la bellezza nè la leggiadria.





Per saperne di più...

... alcuni indirizzi internet per approfondire gli argomenti trattati nel capitolo.

- **Meteorologia e nubi lenticolari:** http://www.meteorologia.it/index.htm (italiano)
- **Cerchi nel grano:** http://erewhon.ticonuno.it/arch/1999/artific/cerchi/cerchi.htm (italiano)
- **Triangolo delle Bermuda:** http://www.bermuda-triangle.org/ (inglese)
- **Tunguska:** http://astroemagazine.astrofili.org/num3/tunguska99.htm (italiano)
- **Il Mammuth:** http://dsc.discovery.com/convergence/landofmammoth/eyecandy/main.html (inglese)
- **Il mostro di Loch Ness:** http://www.cicap.org/enciclop/at100074.htm (italiano)
- **Criptozoologia:** http://www.cryptozoology.com/ (inglese)

I Misteri della storia

Sono ancora moltissimi i misteri che riguardano il passato dell'uomo, a partire dalla sua stessa nascita ed evoluzione (o, come sostengono molte religioni, dalla sua creazione). Il nostro pianeta è disseminato di enigmi: luoghi sacri, paesaggi simbolici, arcane città perdute, che non hanno svelato tutti i loro segreti nonostante l'assalto delle sofisticate tecnologie oggi a disposizione degli storici e degli archeologi.

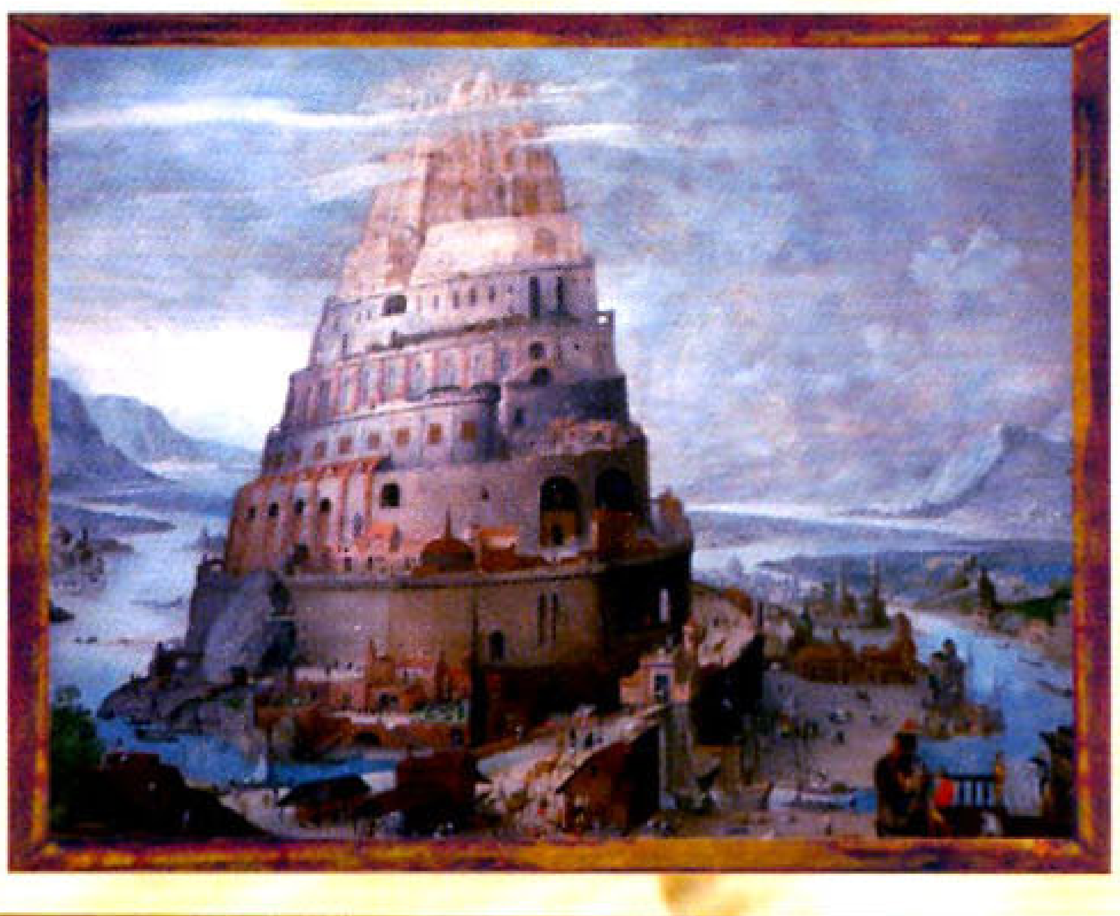


L'uomo è il risultato di una evoluzione durata milioni di anni. Un lato oscuro di questo lungo processo è il motivo che ha portato l'uomo di Neanderthal all'estinzione, nonostante avesse raggiunto un notevole livello di sviluppo culturale.



LA CREAZIONE DELL'UOMO

Secondo la religione cristiana il primo uomo, Adamo, è stato modellato nell'argilla da Dio, che ha poi creato la prima donna, Eva, da una costola di Adamo. Nell'immagine un particolare de "La Creazione" di Michelangelo nella Cappella Sistina di Roma.

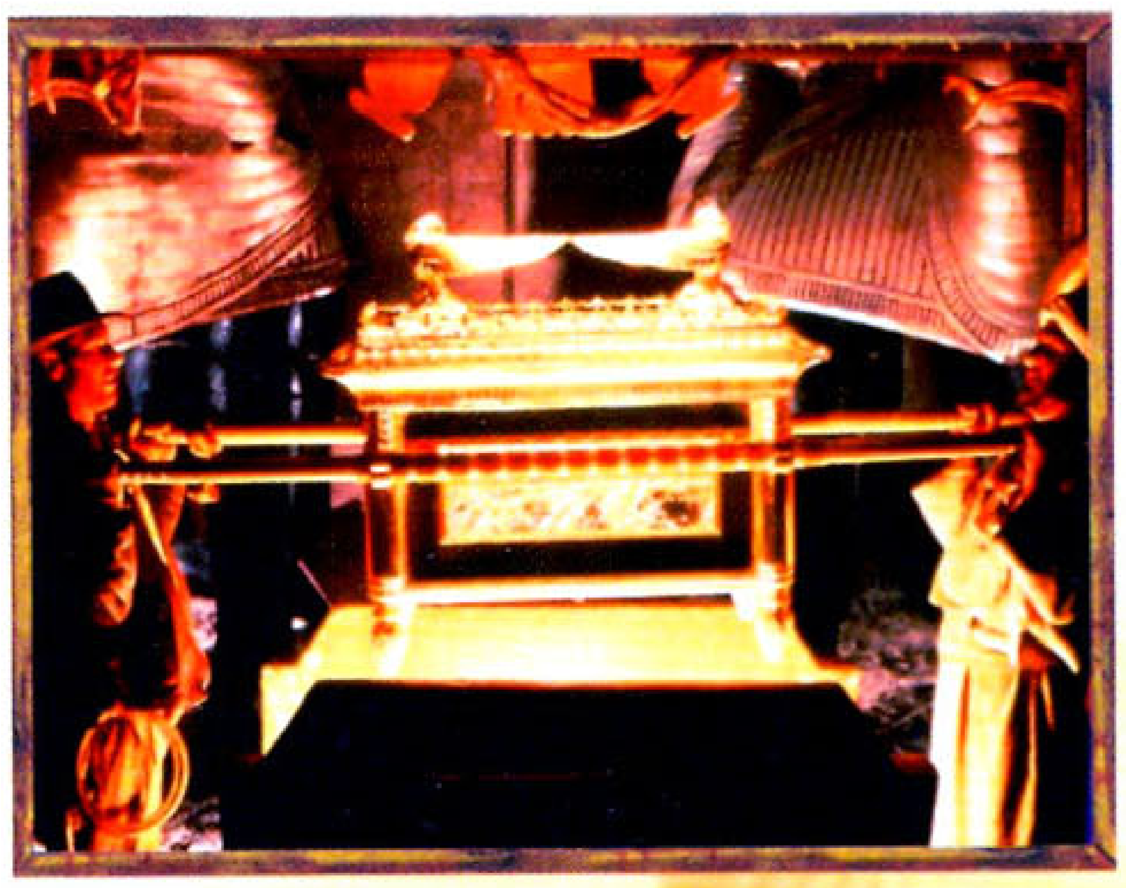


Si narra che il re Nimrod avesse costruito la Torre di Babele, una costruzione altissima, per condurre contro Dio il proprio esercito. Dio punì tanta arroganza distruggendo la torre. Le stirpi che l'avevano costruita furono disperse sulla terra, parlando tutte lingue diverse.



Sul Monte Ararat (Turchia) si troverebbero i resti della mitica arca costruita da Noè, prescelto da Dio per salvare la stirpe umana e tutti gli animali del creato dal diluvio universale.

In quest'immagine tratta dal film "I predatori dell'arca perduta", l'archeologo Indiana Jones realizza uno dei sogni proibiti degli studiosi dell'antichità: il recupero dell'arca dell'alleanza. Si tratta del mitico scrigno in cui venivano conservati i Dieci Comandamenti, consegnati da Dio al popolo di Israele sul Monte Sinai. Secondo alcuni l'arca sarebbe ora conservata ad Axum, in Etiopia, in un luogo segreto.







Nella Bibbia si racconta che gli Ebrei in fuga dalla schiavitù in Egitto, si arrestarono sulle rive del Mar Rosso. Allora Dio ordinò a Mosè che li guidava: "Alza il bastone, stendi la mano sul mare e dividilo." Mosè obbedì e il mare miracolosamente si aprì, lasciando passare gli Ebrei e richiudendosi davanti ai loro inseguitori.



Una rappresentazione dell'incontro tra la regina di Saba e il re Salomone, terzo re d'Israele, famoso per la sua saggezza e per le enormi ricchezze. L'ubicazione delle mitiche miniere di Salomone è uno dei grandi enigmi dell'archeologia.

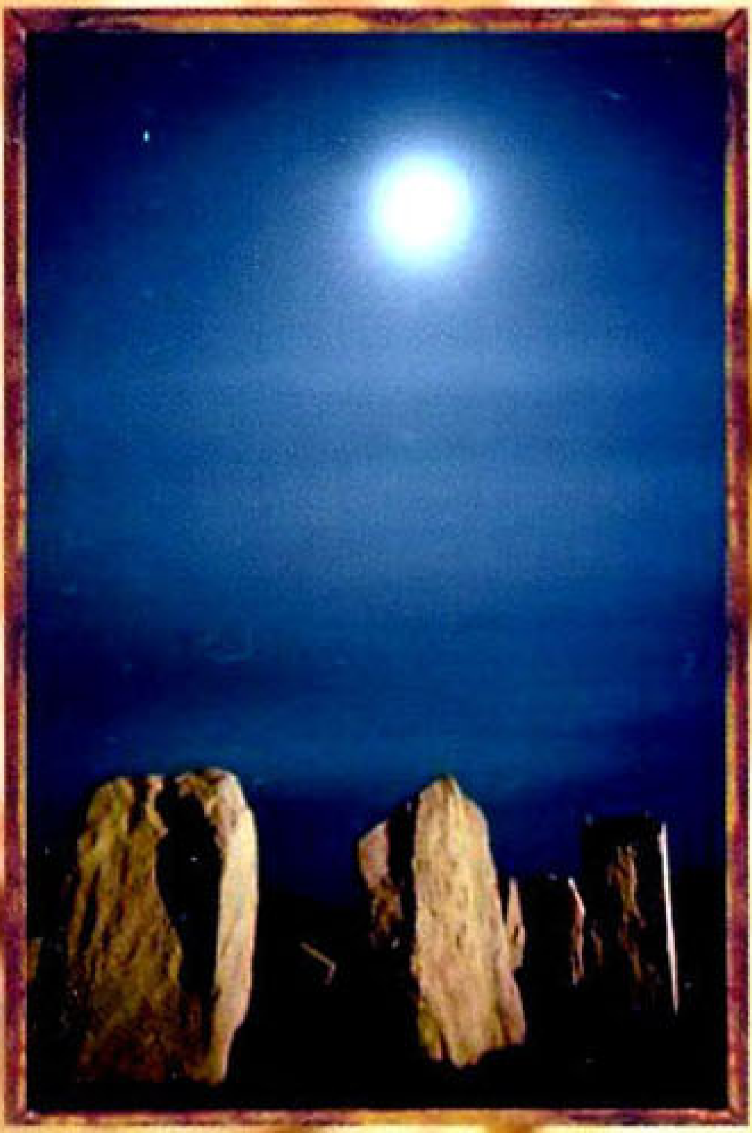
Luoghi sacri

Esistono luoghi in tutto il pianeta in cui l'uomo, fin dall'antichità è riuscito a trovare un equilibrio con le misteriose energie della natura e a sentirsi in contatto profondo con le forze soprannaturali.



Stonehenge, nel sud dell'Inghilterra, è il più famoso tempio megalitico del mondo. I dubbi su questo luogo non riguardano solo la sua funzione (sembra che fosse un osservatorio astronomico), ma anche la sua costruzione. Infatti, ci si chiede come uomini di 5.000 anni fa, abbiano potuto innalzare pietre di tali dimensioni.





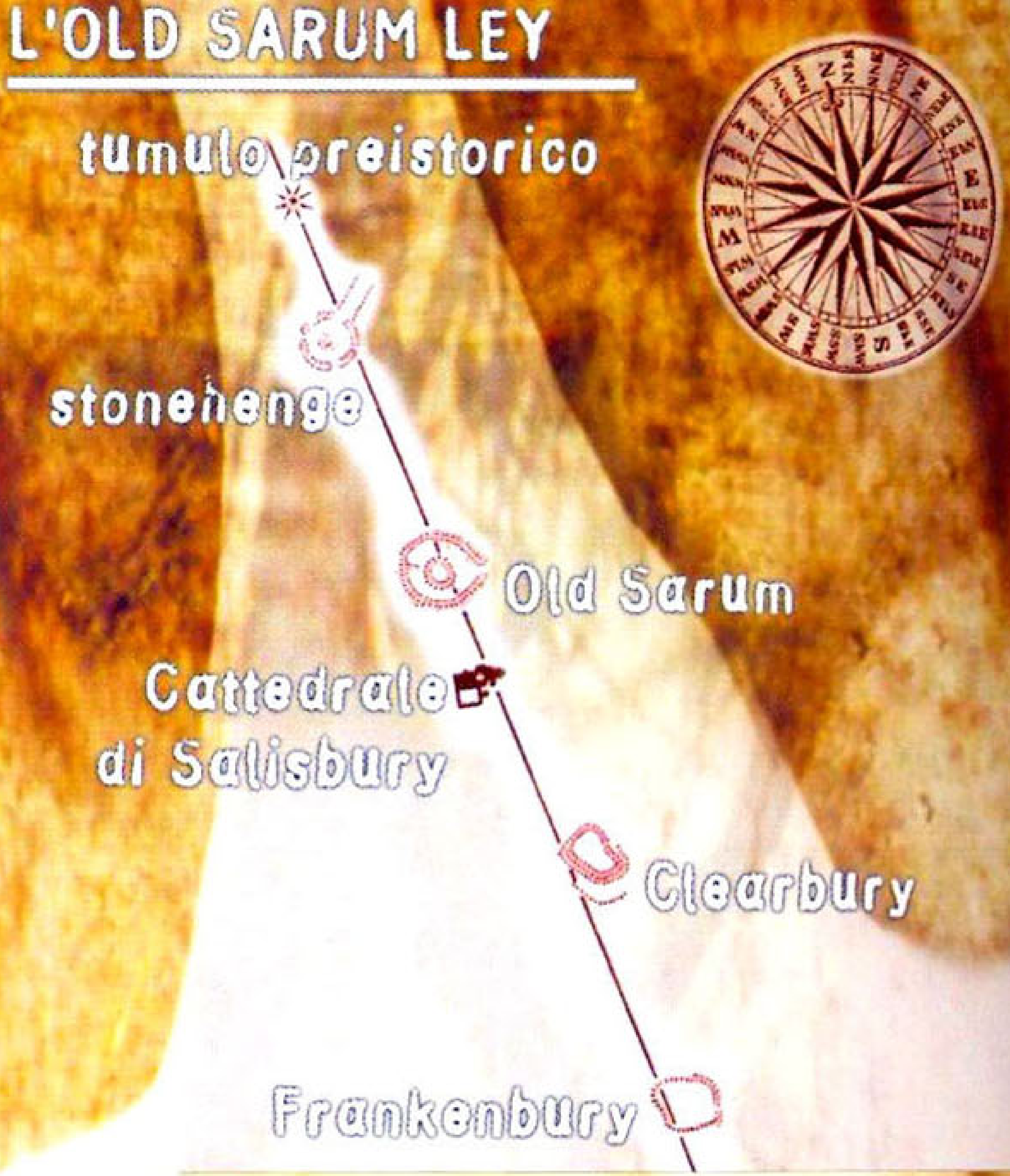
I paesaggi collinari del nord della Francia e delle Isole Britanniche sono disseminati di megaliti, imponenti rocce innalzate dagli uomini preistorici. Si tratta di monumenti religiosi che evidenziano notevoli conoscenze astronomiche e tecniche nelle popolazioni del nord Europa, due millenni prima della costruzione delle piramidi egiziane. Il più grande monumento megalitico sorge a Carnac (Francia) dove si trovano più di 3.000 pietre.



Un'immagine della linea magica del Wiltshire (Inghilterra). Sullo sfondo si può notare il campanile della cattedrale di Salisbury, anch'essa attraversata da questa linea.

LE LINEE MAGICHE

Le linee magiche (leylines in inglese) sono linee rette su cui furono eretti i più disparati monumenti religiosi: dalle zone sepolcrali preistoriche, ai templi come Stonehenge, alle cattedrali medievali. Secondo alcuni, lungo queste linee si incanalano mistiche energie che permettono una maggior vicinanza con le divinità.





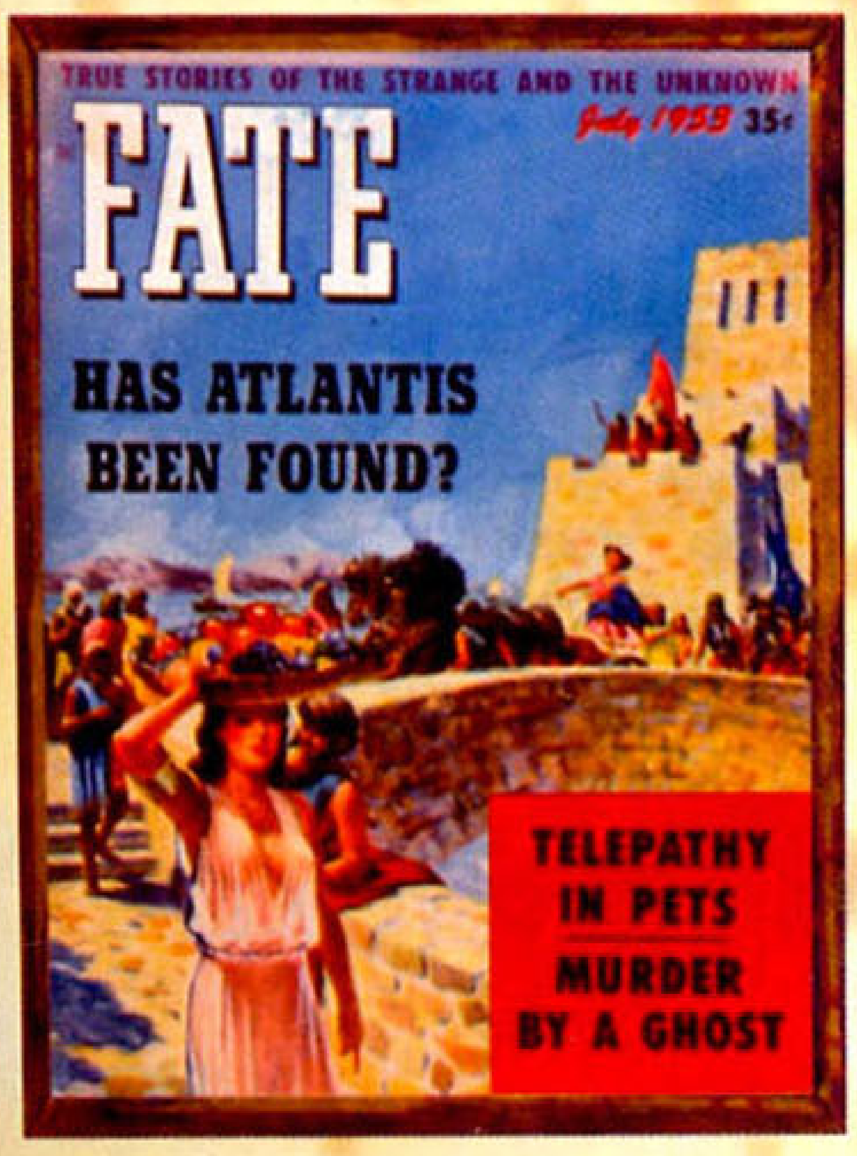
Nella piatta pianura australiana si innalza repentino un monolite di arenaria rossa. È chiamato Uluru dagli aborigeni, che lo considerano uno dei loro luoghi più sacri. Nelle caverne decorate da disegni poste alla base, le tribù svolgono le cerimonie di iniziazione dei giovani. Oggi è conosciuta come Ayers Rock, nome assegnato da William Gosse, il primo esploratore europeo a vederla nel 1873.



Visitando da semplici turisti luoghi sacri in tutto il mondo, si resta ammirati dalla grandezza degli spettacoli naturali e dalla misteriosa bellezza che emanano le antiche pietre. Nell'immagine, le Mesas sacras venerate dagli indiani nord-americani.

Terre perdute e popoli misteriosi

La storia e il mito sono costellati di racconti di popoli misteriosi, enigmatici paesaggi e città perdute come Atlantide e Lemuria. A volte le leggende si sono dimostrate vere, come nel caso della scoperta di Machu Picchu, che probabilmente fu l'ultimo rifugio degli Inca, quando la loro civiltà fu annientata dai *conquistadores* spagnoli.



Atlantide è la più famosa delle città perdute. Sulla copertina della rivista americana "Fate", dedicata ai misteri, viene posta una domanda a cui non è ancora stata data una risposta definitiva:"È stata ritrovata Atlantide?"





LA RICERCA DI ATLANTIDE

Gli "atlantologi", come si definiscono i ricercatori del continente scomparso di Atlantide, sono ancora indecisi sulla sua collocazione: le ipotesi sono che si trovasse tra America e Europa, o nel cuore del Mediterraneo o, secondo studi più recenti, vicino alle coste giapponesi, dove sono stati ritrovati i resti di misteriose piramidi risalenti a 10.000 anni fa.

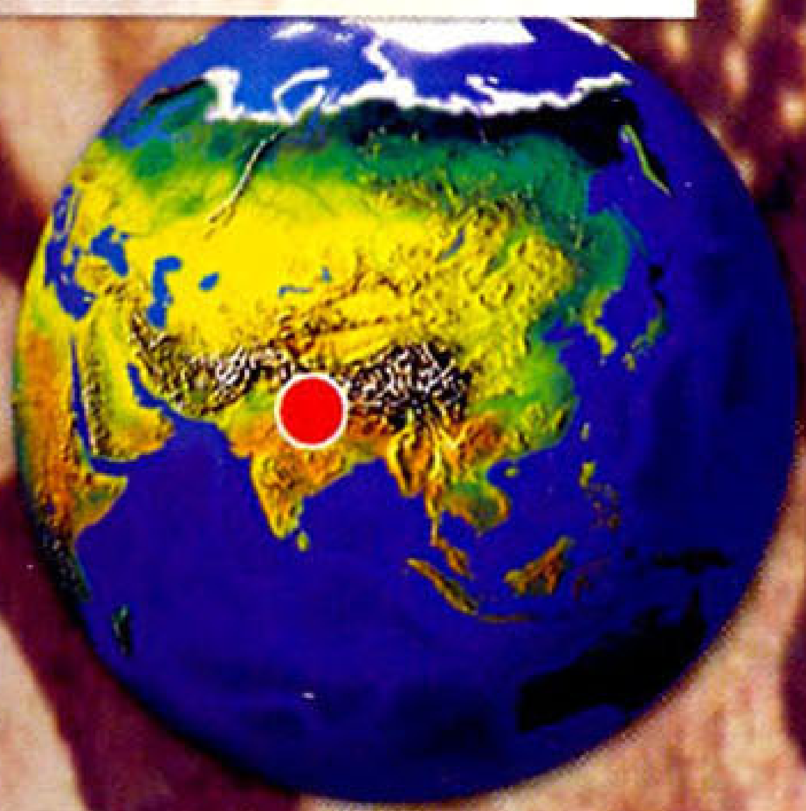




La costa sud occidentale inglese è disseminata di scogli e piccole isole. Secondo la leggenda qui si trovava la città di Lyonesse, le cui maestose costruzioni furono sommerse dal mare. Nella storia di re Artù, Lyonesse è la terra di origine del nobile cavaliere Tristano.



Shangri-La è una mitica città nascosta tra le alte montagne dell'Asia centrale. La leggenda trae forse origine da luoghi inaccessibili come il Bhutan, una regione tibetana che fino a pochi decenni fa era completamente chiusa al mondo esterno.

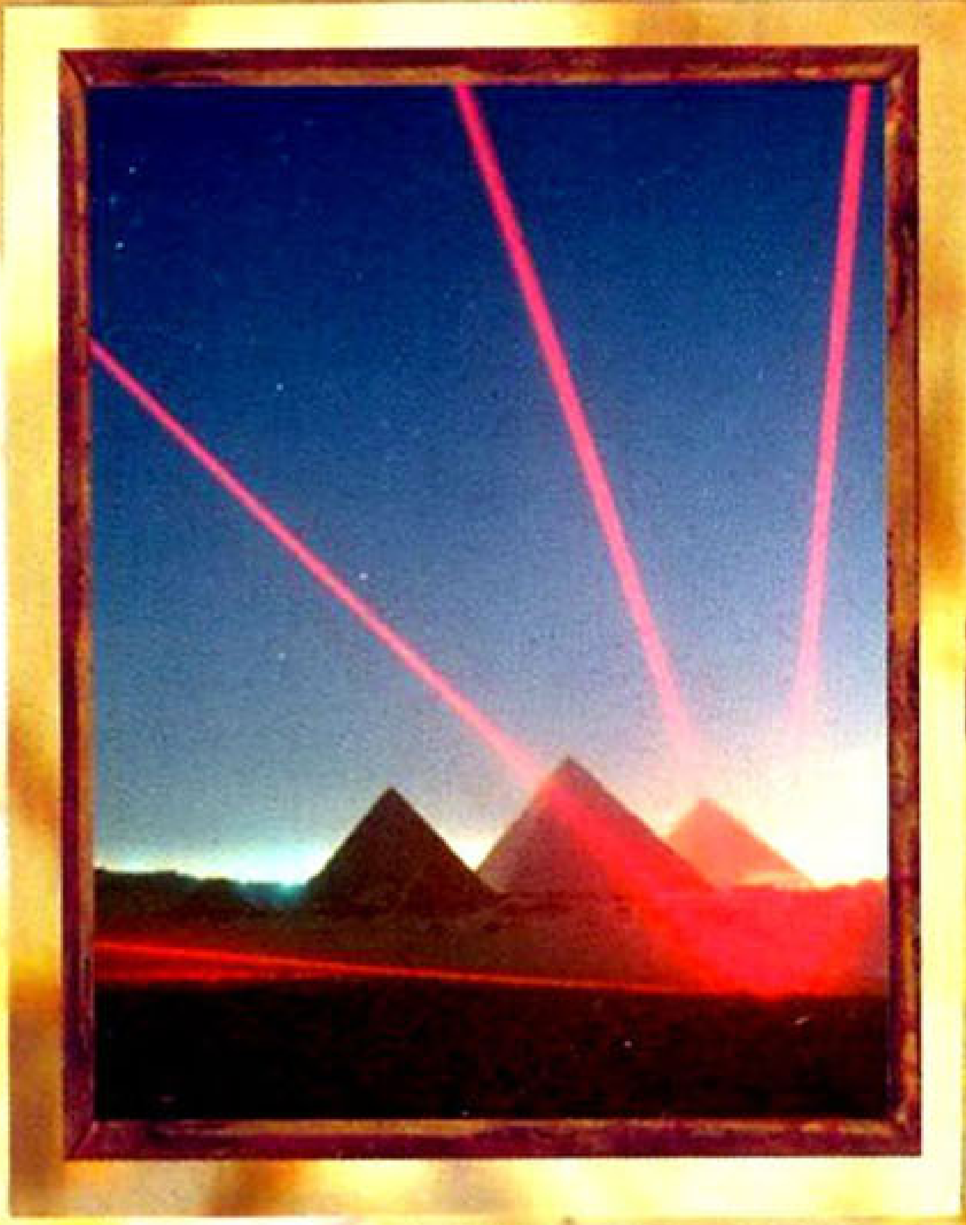




Nel 1513 in Florida, l'esploratore Ponce de Leon affermò di avere scoperto la fontana della giovinezza. L'acqua che sgorgava da questa fonte poteva mantenere gli uomini sempre giovani.



Le favolose ricchezze della città d'oro, la mitica *Eldorado*, si troverebbero nel lago Guatavita, in Colombia. Su una sponda del lago è ancora visibile una profonda incisione creata nel 1580 da un mercante di Bogotà, Antonio de Sepulveda nel tentativo di far defluire le acque e di raccogliere l'oro custodito nei profondi fondali. Altri racconti indicherebbero il luogo in cui cercare *Eldorado* nelle alture della Guyana, oltre il fiume Orinoco.



Il più grande mistero dell'antichità è quello delle piramidi. Le domande che riguardano questi imponenti monumenti sono ancora molte: come furono costruite? Oltre ad essere il sepolcro dei sovrani egizi, avevano altri scopi? C'è addirittura chi sostiene che ad innalzarle furono creature provenienti da altri pianeti. Anche le mummie dei faraoni (nell'immagine, quella di Ramsete) custodite all'interno delle piramidi, diedero origine a credenze e miti, come quelli rappresentati dai film hollywoodiani, in cui mummie egiziane riprendono vita.



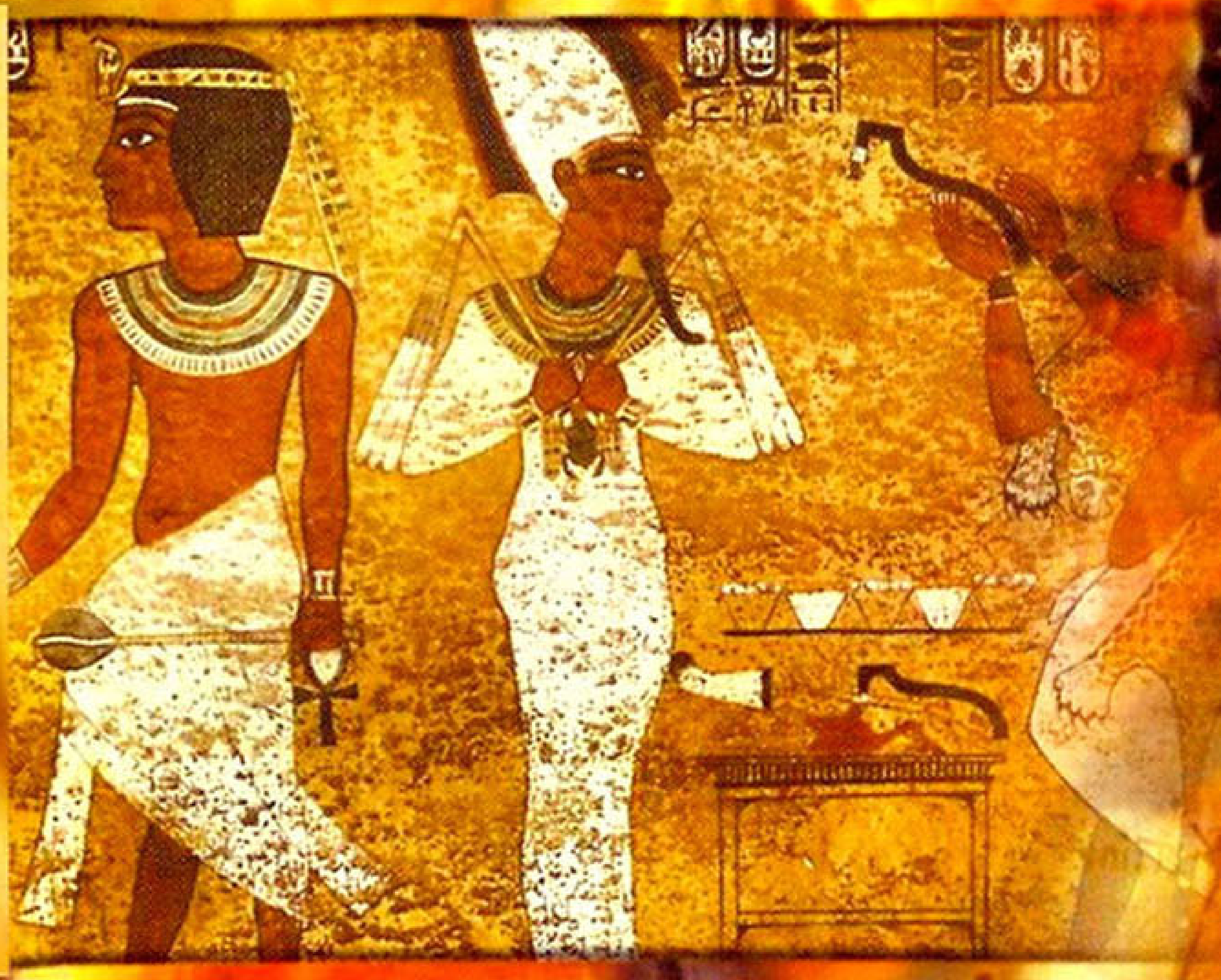
LA SFINGE

L'età della sfinge è uno degli enigmi della civiltà Egizia. Secondo alcuni esperti essa avrebbe alcune migliaia di anni in più rispetto ai 4.500 circa che le attribuiscono gli egittologi. La sua costruzione risalirebbe ad un periodo in cui il clima sahariano era molto umido e la sua erosione non sarebbe stata provocata dal vento ma da forti piogge. Il mistero è che a quei tempi non vi era alcuna popolazione in grado di erigere un tale monumento...



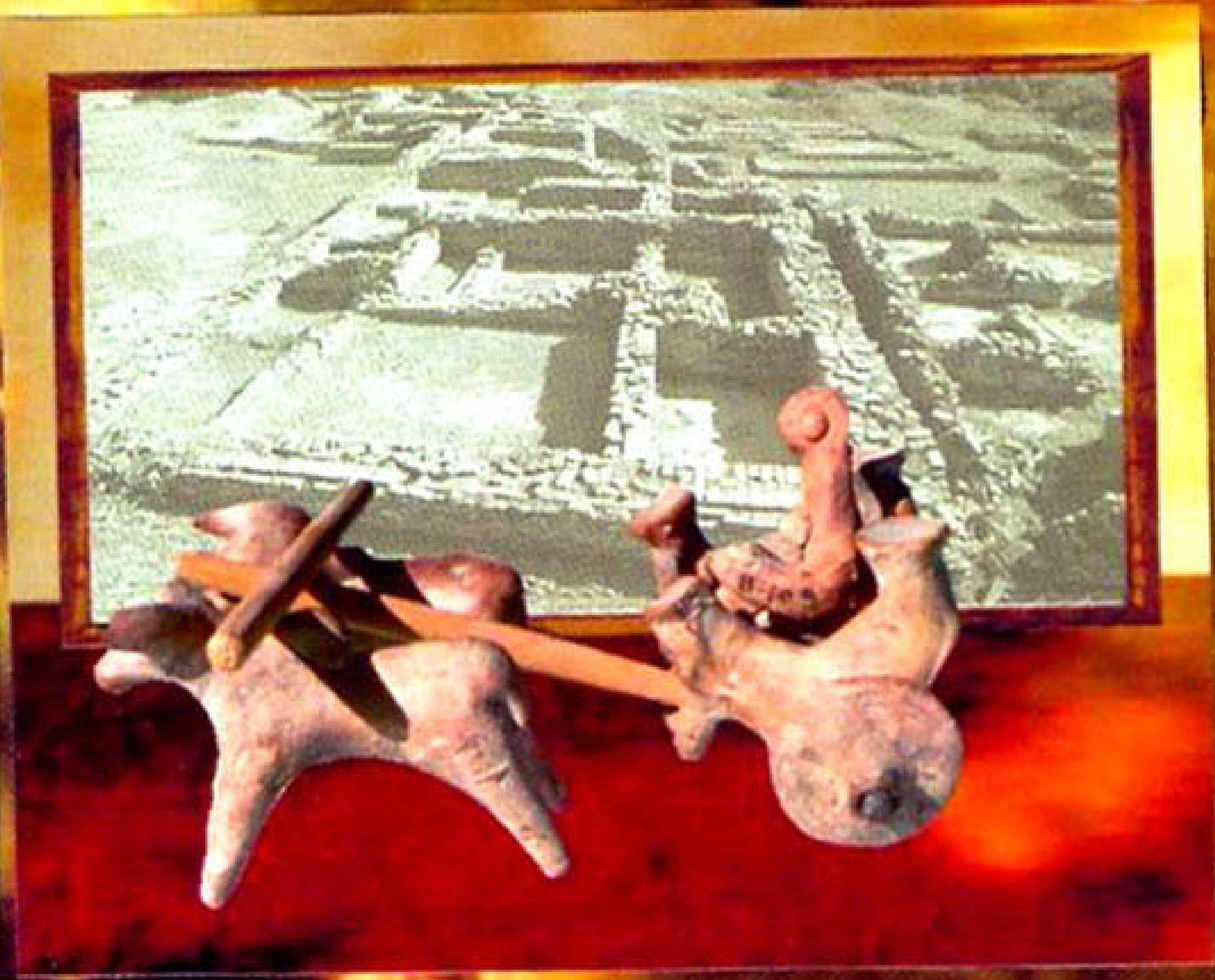
Nel 1922, Lord Carnarvon e Howard Carter scoprirono il sepolcro del faraone Tutankhamen con le sue immense ricchezze. Secondo alcune cronache sulla tomba era inciso un monito minaccioso: "la morte coprirà con le sue ali chiunque osi disturbare la pace del faraone". E la maledizione colpì davvero: Lord Carnarvon morì pochi giorni dopo. Seguirono altre morti di persone legate alla spedizione, anche se non corrisponde al vero che tutti i membri furono colpiti: Carter ad esempio visse per altri 17 anni.







Mohenjo-Daro è una delle più antiche città della storia. Si trovava nella valle dell'Indo, dove più di 4.000 anni fa si sviluppò una fiorente civiltà, le cui tracce furono riscoperte solo nel '900.





Nel 1870, l'archeologo dilettante Heinrich Schliemann, scoprì le rovine della mitica città di Troia, descritta da Omero nell'Iliade. Schliemann recuperò anche i magnifici gioielli in oro del *Tesoro di Priamo*, che scomparvero da Berlino nel 1945.





Nel cuore dell'Oceano Pacifico, sull'Isola di Pasqua, intorno al 1100 una popolazione misteriosa innalzò enormi statue, chiamate *moai*. I primi europei approdati nella remota isola nel 1772, videro subito le gigantesche teste di pietra. È facile immaginare il loro stupore quando scoprirono che gli abitanti dell'isola erano poveri pescatori, che possedevano solo rudimentali armi di pietra e qualche malconcia canoa. La civiltà che aveva costruito i *moai*, era decaduta secoli prima, in seguito all'eccessivo sfruttamento delle risorse naturali.



I tumuli a effigie (*effigy mounds* in inglese) sono monumentali tombe costruite da alcune tribù indiane dell'America del nord. La loro particolarità è che disegnano sul terreno enormi forme animali (il più famoso è quello del Grande Serpente) riconoscibili solo dall'alto.



Il più enigmatico paesaggio del mondo è quello dell'altopiano di Nazca (Perù). Qui furono tracciati in tempi antichi, enormi disegni sul terreno, alcuni dei quali lunghi più di 8 km. Non è ancora chiaro il motivo che spinse i popoli di questa zona desertica a realizzare immagini visibili solo dal cielo.

LE PIRAMIDI AZTECHE

Gli Egizi non furono l'unico popolo antico ad innalzare le piramidi. Anche Maya e Aztechi, in America centrale, costruirono questi fantastici monumenti. Nell'antica capitale azteca, Teotihuacan, sorgono le meravigliose Piramidi del Sole e della Luna.



Le sfere del Costa Rica sono incomprensibili blocchi di granito perfettamente sferici, ritrovati a migliaia durante il disboscamento della giungla nel delta del fiume Diquis. La loro dimensione varia dai pochi centimetri ai 2,5 m di diametro.





Machu Picchu fu scoperta dall'archeologo Hiram Bingham nel 1911. La spedizione era partita alla ricerca della città di Vilcabamba, fondata dall'ultimo sovrano inca, Manco Capac, dopo la conquista del Perù da parte degli spagnoli.

Enigmi del passato

In seguito a discusse ricerche e pubblicazioni, molte leggende e reperti enigmatici vengono spiegati ricorrendo alla tesi della visita di alieni che avrebbero trasmesso conoscenze molto avanzate agli antichi popoli da loro incontrati. La storia è anche disseminata di sparizioni misteriose o avvenimenti che hanno dato luogo a controversie e dibattiti, come quelli sulla scoperta dell'America.



Su una collina del Dorset (Inghilterra), è scolpita l'enorme figura di un uomo nudo che tiene una clava in mano. La sua datazione è ancora incerta: potrebbe trattarsi di un'opera del 1600, o di un monumento religioso di epoca pre-cristiana.



La figura di Artù ha dato origine a innumerevoli leggende. Tra le più famose quella di *excalibur*, la spada che il giovane Artù dovette estrarre da una roccia, spezzando un sortilegio fatto dal potente mago Merlino.

IL SANTO GRAAL

Secondo le credenze medievali, il Santo Graal è la coppa che Gesù Cristo porse agli apostoli durante l'Ultima Cena. Nella leggenda di re Artù, Parsifal, uno dei cavalieri della tavola rotonda, riuscì a trovare la sacra coppa dopo una lunga ricerca.





In molti castelli inglesi, si narrano racconti di teschi dagli arcani poteri. A Wardley Hall è conservato quello di un religioso impiccato nel 1600: ogni tentativo di seppellire il teschio provocherebbe terribili tempeste sopra il maniero.





Nei racconti marinari ci si imbatte spesso in vascelli fantasma. Il più famoso è l'*Olandese Volante*, il cui comandante è condannato a vagare per i mari fino al giorno del Giudizio.



Purtroppo, guerre terribili hanno accompagnato la storia dell'uomo. Una delle conseguenze meno luttuose dei conflitti è la nascita di leggende su eserciti fantasma che si affrontano nei luoghi dove si sono combattute cruente battaglie.



Nell'estate del 1492, Cristoforo Colombo salpò da Palos (Spagna). Il 12 ottobre, approdò sull'isola di Hispaniola. Questa è la data ufficiale della scoperta dell'America, ma forse nelle pieghe della storia sono nascoste altre verità...





LA SCOPERTA DELL'AMERICA

L'arrivo di Colombo in America segnò l'inizio della colonizzazione del Nuovo Mondo da parte degli Europei, ma non è esatto attribuire al navigatore genovese la scoperta di queste terre. È provato ormai che i Vichinghi prima di lui arrivarono sulle coste del Canada. Inoltre, nel 2000 è stata diffusa la notizia del ritrovamento di una statuetta romana in un'antica tomba messicana. Questo dimostrerebbe contatti tra i due continenti quasi 2000 anni fa. L'unica certezza è che in realtà a "scoprire" l'America furono le popolazioni asiatiche che durante l'ultima glaciazione attraversarono lo stretto di Bering e si diffusero in tutto il continente.

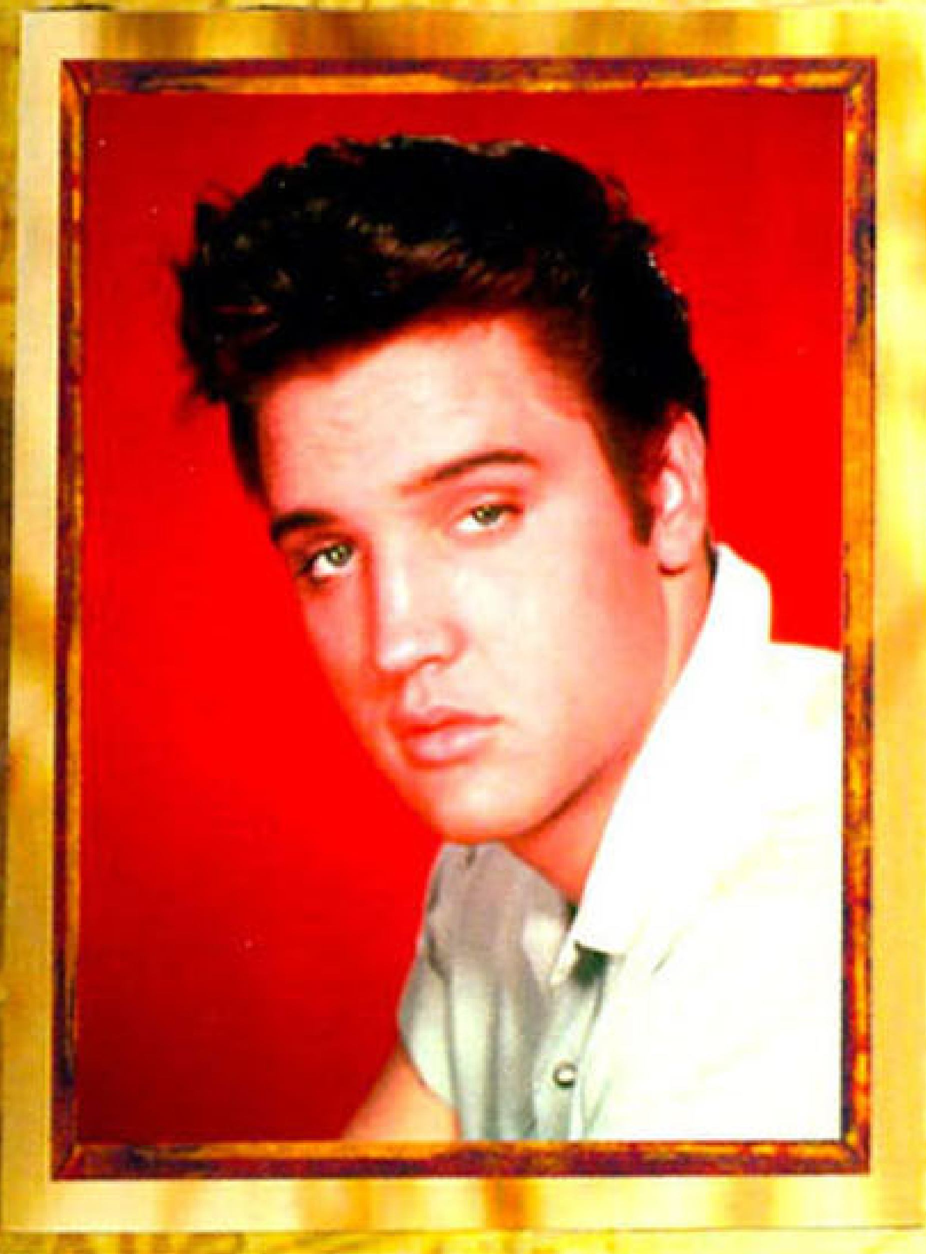


Nei Caraibi si narrano racconti di favolosi tesori nascosti dai pirati. In questi mari si trovano sicuramente molti relitti di navi europee affondate mentre trasportavano carichi d'oro e di pietre preziose, sottratti alle popolazioni americane da *conquistadores* senza scrupoli.

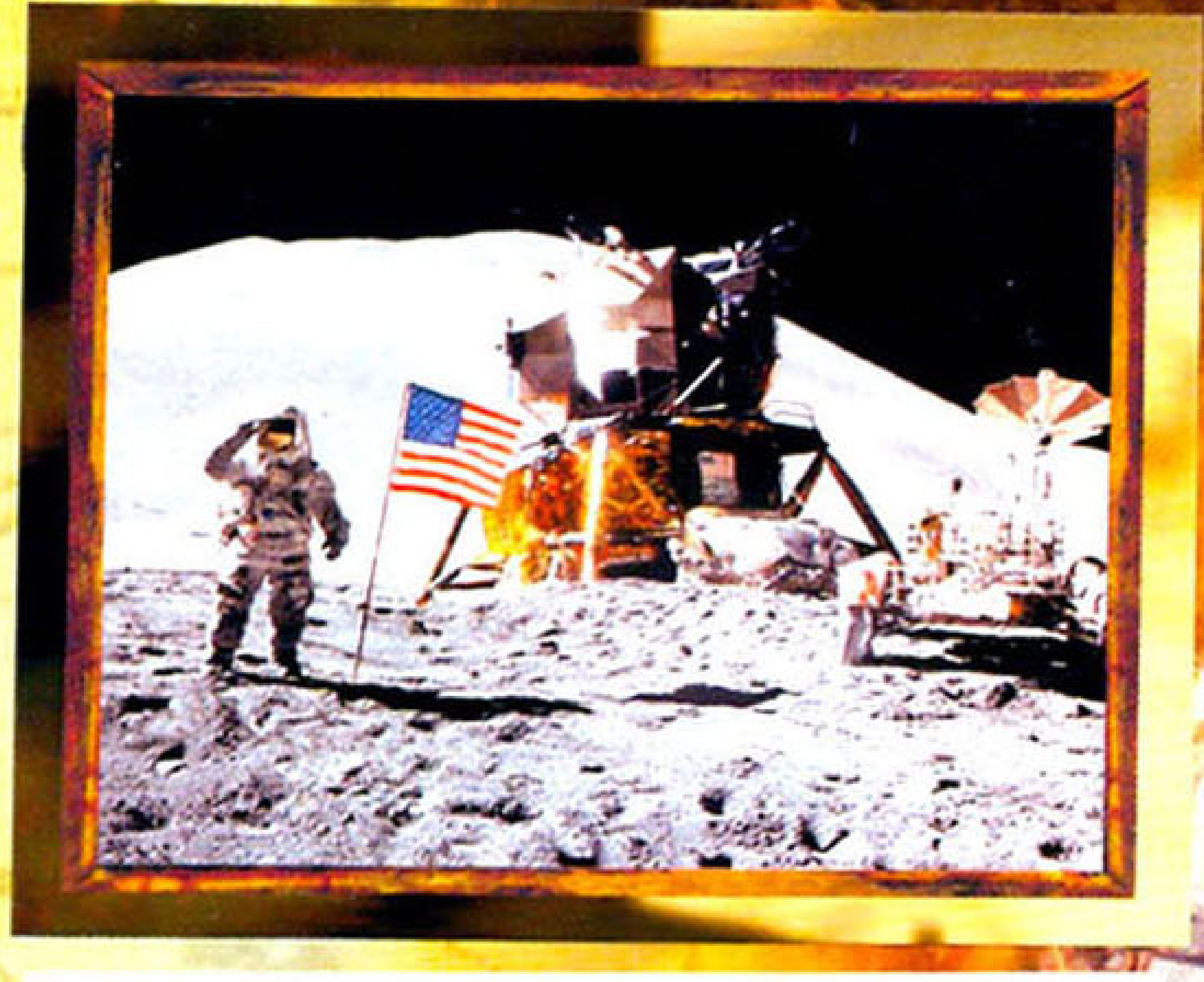


Nel 1920, una giovane donna, Anna Anderson, sostenne di essere in realtà la principessa Anastasia, sfuggita miracolosamente all'eccidio della famiglia reale russa avvenuto due anni prima nella città di Ekaterinburg. Questa affermazione venne confutata solo grazie alla prova del DNA, dopo la morte della Anderson avvenuta nel 1984.





Elvis Presley il re del *rock 'n' roll* morì a Memphis (USA) nel 1977. Molti dei suoi fans sostengono però che Elvis finse la propria morte per cominciare una nuova vita lontano dalla celebrità.

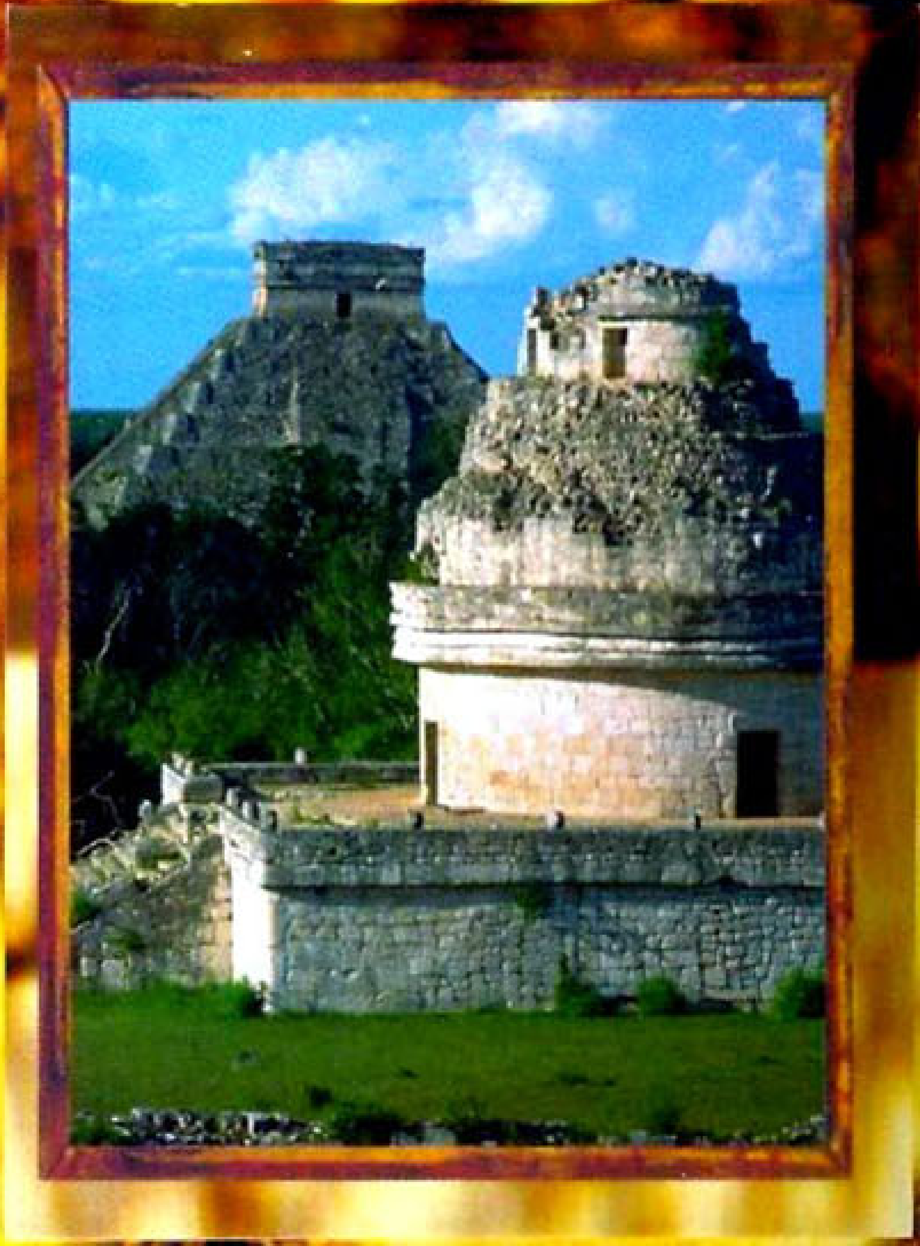


Nel settembre del 1969 il mondo seguì in televisione i primi passi dell'uomo sulla luna. Secondo alcuni, le immagini dell'allunaggio dell'*Apollo 11* sono una messinscena realizzata dalle autorità americane per vincere la corsa alla luna con la Russia.





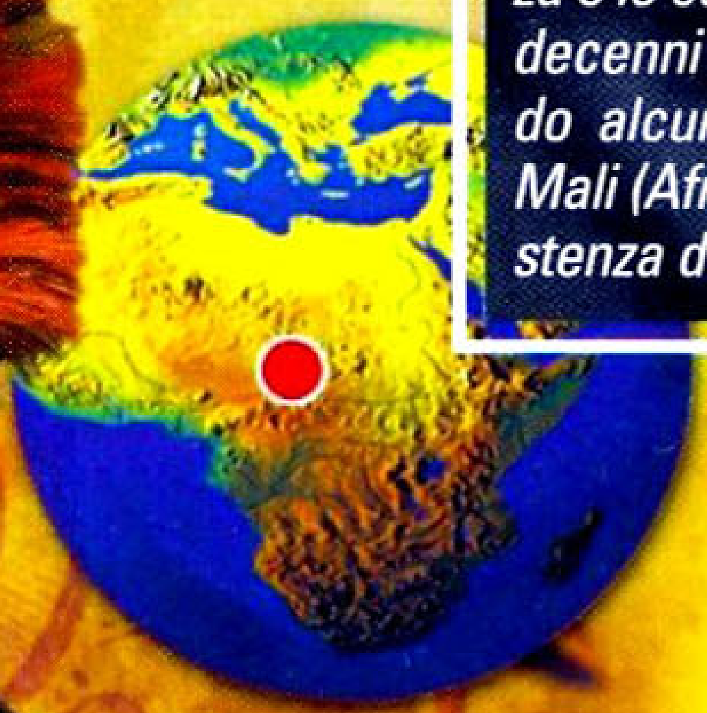
Erich Von Däniken è autore di decine di libri di grande successo nei quali sostiene che in tutto il mondo vi sono prove della visita di alieni nell'antichità. Secondo Von Däniken, anche nella città maya di Chichen Itza alcuni indizi confermerebbero questa tesi.

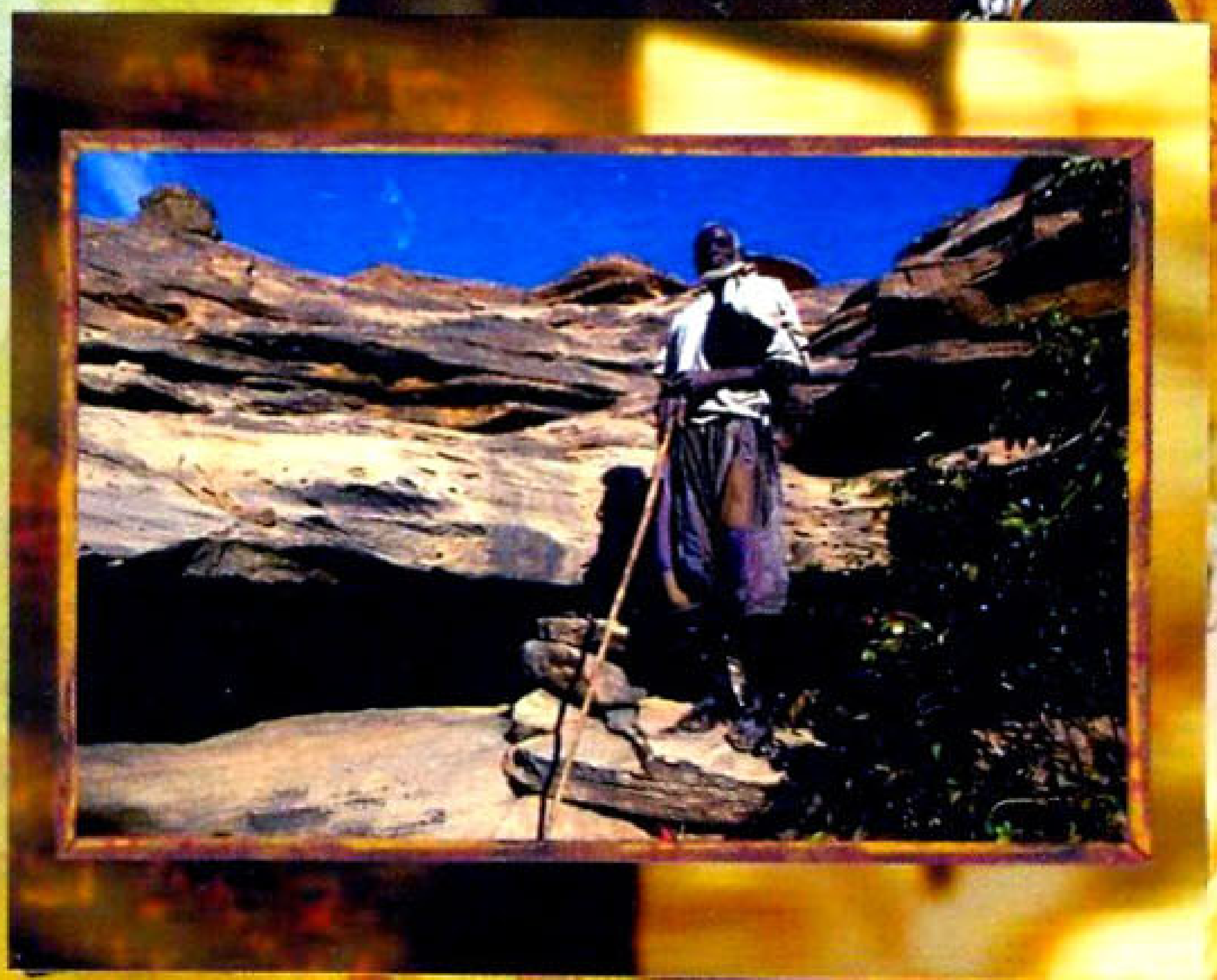


SIRIO B

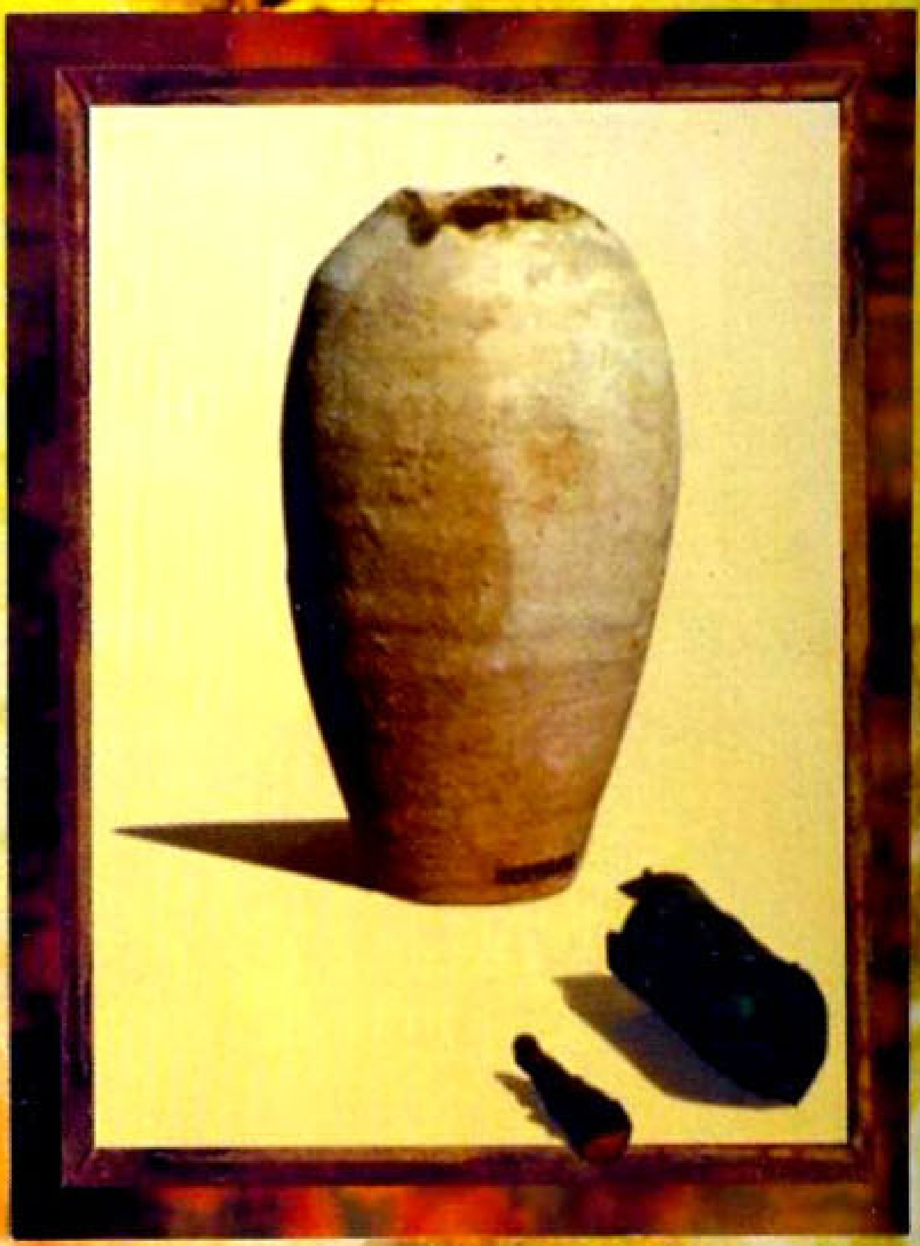
Sirio B è una nana bianca: una piccola stella estremamente pesante. Gli astronomi occidentali ne hanno scoperto l'esistenza e le caratteristiche solo alcuni decenni orsono. Eppure, secondo alcuni studiosi, i Dogon del Mali (Africa) ne conoscono l'esistenza da migliaia di anni.





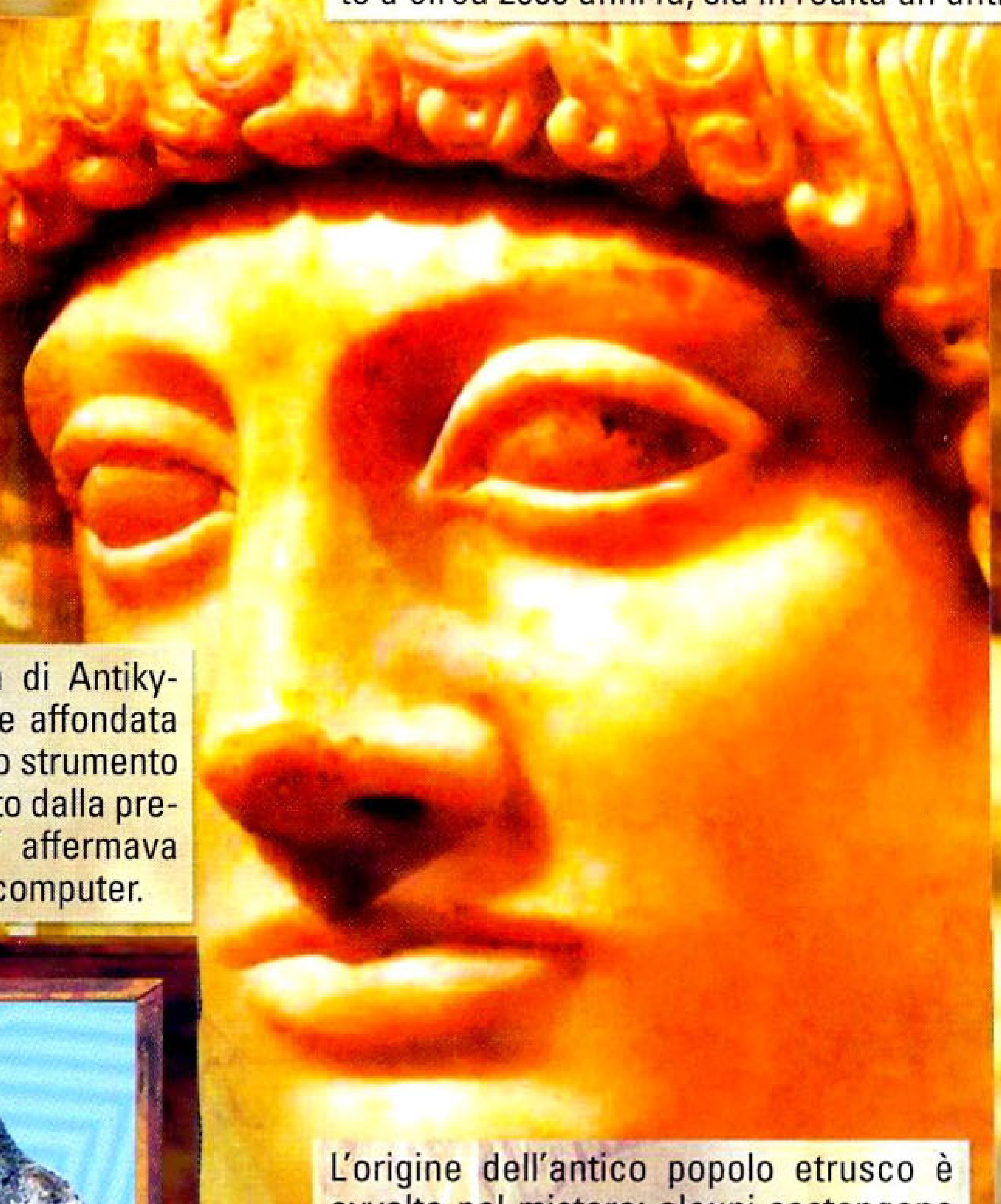


Secondo le leggende Dogon, i Nommo, esseri mostruosi provenienti da una stella vicina a Sirio B, in tempi antichissimi atterrarono sulla terra a bordo di un vascello di fuoco. Questo popolo africano ha stupito gli studiosi anche per l'approfondita conoscenza delle orbite dei pianeti.



La pila fu inventata da Alessandro Volta nel 1800. Questo almeno sostiene la scienza ufficiale. Ci sono invece studiosi che pensano che l'oggetto misterioso ritrovato a Bagdad nel 1938 e risalente a circa 2000 anni fa, sia in realtà un'antica pila.





Nel 1901, nei fondali dell'isola greca di Antikythera all'interno del relitto di una nave affondata intorno al 65 a.C. fu ritrovato uno strano strumento dentato. Nel 1959, un articolo pubblicato dalla prestigiosa rivista "Scientific American" affermava che l'enigmatico meccanismo era un computer.





L'origine dell'antico popolo etrusco è avvolta nel mistero: alcuni sostengono che essi giunsero in Italia da nord, altri da oriente, altri ancora che essi erano originari delle zone in cui si sviluppò la loro cultura. Vi è anche un falso mistero che li riguarda: quello dell'indecifrabilità del loro alfabeto. In realtà l'alfabeto e la lingua etrusca sono perfettamente comprensibili per gli studiosi.



Il mistero dei teschi di cristallo iniziò quando l'avventuriero ed esploratore Mike Mitchell sostenne di averne ritrovato uno risalente a 3.600 anni fa in un tempio maya. C'è chi afferma che in realtà lo acquistò ad un'asta e che si trattava della produzione di una fabbrica tedesca dell'Ottocento.



GLI OLMECHI

La più antica civiltà dell'America centrale è probabilmente quella Olmeca, sviluppatasi intorno al 1000 a.C. Anche l'origine di questo popolo di agricoltori è misteriosa: secondo alcuni studiosi, sarebbero giunti in America dall'Africa centrale. A supporto di questa tesi, vi sono gigantesche teste scolpite che hanno tratti somatici molto simili a quelli delle popolazioni di colore.



Alcuni sostenitori della tesi di visite aliene nell'antichità, affermano che gli Olmechi, autori di molte misteriose statue ritrovate nelle foreste del Messico avevano origini extraterrestri.





Poema epico indiano, il "Mahabharata" racconta di guerre avvenute in una mitica antichità. Le descrizioni delle armi e dei veicoli usati nelle battaglie possono ricordare mezzi bellici moderni.



Nonostante i tentativi degli studiosi, *il manoscritto di Voynich*, proveniente da un monastero di Frascati, fino ad oggi non è stato decifrato: fu scritto in un alfabeto sconosciuto o è una burla medievale?



Al *Museo Topkapi* di Istanbul è conservata una mappa del '500 dell'America del sud e di quello che sembra essere il profilo dell'Antartide prima che fosse ricoperto dai ghiacci, oltre 8.000 anni fa.



I viaggi nel tempo, come quelli descritti da H.G. Wells, autore de "La macchina del tempo", sono forse l'unica possibilità dell'uomo di chiarire i molti misteri del proprio passato.

Per saperne di più...

... alcuni indirizzi internet per approfondire gli argomenti trattati nel capitolo.

- **Uomo di Neanderthal:** http://www.neanderthal.de/e_thal/fs_1.htm (inglese)
- **Atlantide:** http://www.cicap.org/enciclop/at100462.htm (italiano)
- **Tutankhamen:** http://digilander.iol.it/cheerup/tutankhamon.htm (italiano)
- **Isola di Pasqua:** http://mysteriousplaces.com/Easter_Island/html/story.html (inglese)
- **Elvis Presley:** http://www.instantmag.com/features/elvis.htm (inglese)
- **Erich Von Däniken:** http://www.daniken.com/e/index.html (inglese)
- **Computer di Antikythera:** http://www.giant.net.au/users/rupert/kythera/kythera3.htm (inglese)


Streghe di Salem
Roswell
Triangolo delle Bermude
Kilauea
El Niño
UFO Brasiliani
Isola di Pasqua



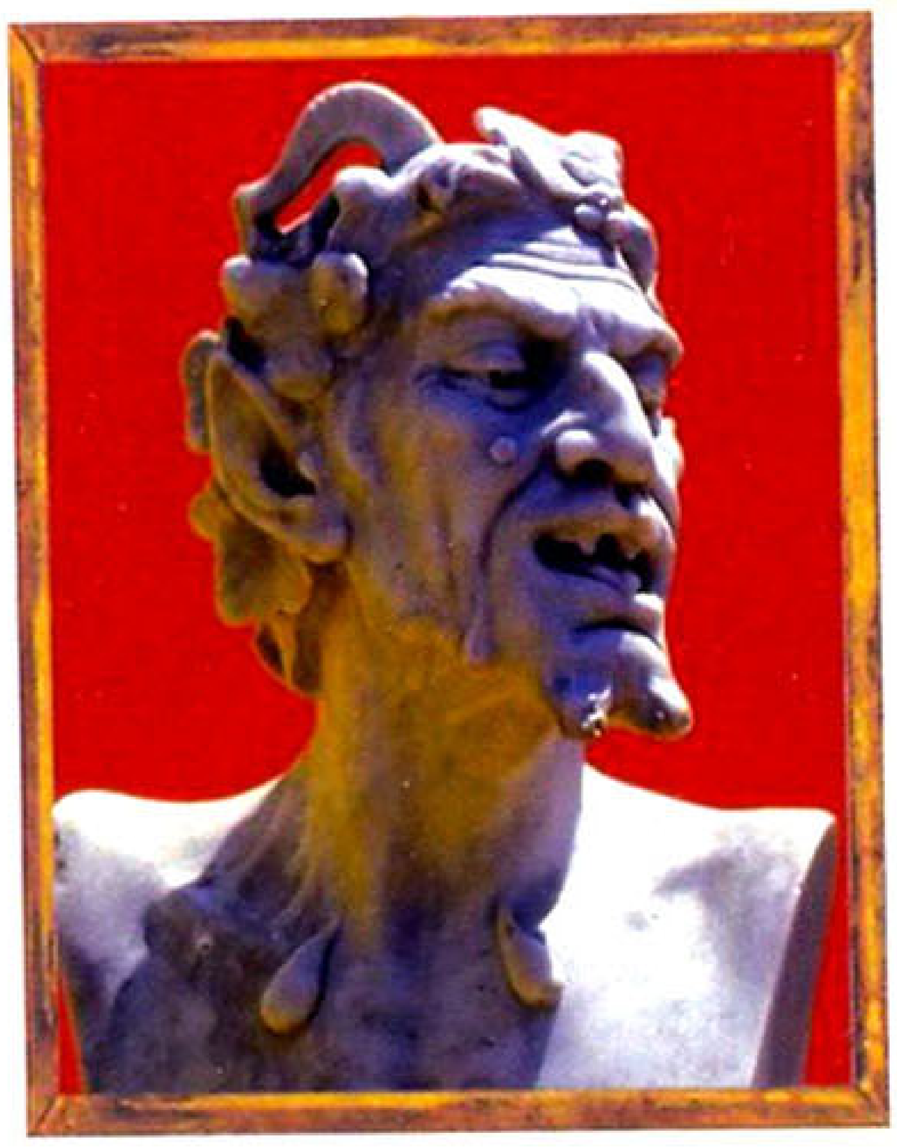
ATLANTE DEI MISTERI

I Misteri dell'uomo

Gli uomini reagiscono in maniere diverse alle manifestazioni di forze magiche, poteri soprannaturali e arcane facoltà psichiche. Vi sono persone convinte che tutte le forze misteriose intorno a noi dimostrino la presenza di Dio; altri invece escludono la possibilità che queste energie esistano, anche quando sono molto evidenti. Come spesso accade in queste circostanze, è difficile fare dialogare chi la pensa in modi tanto diversi per tentare di avvicinarsi ad una spiegazione dei molti fenomeni misteriosi che ancora avvolgono la vita e la mente umana.



Fin dall'antichità, le religioni hanno cercato di spiegare i misteri legati all'esistenza dell'uomo con i poteri soprannaturali delle creature divine. La dea egiziana Iside era colei che svelava ai suoi seguaci le verità nascoste.



In molte religioni del mondo, gli dei devono combattere le forze del male, che, come nel caso dei diavoli del Cristianesimo, portano l'uomo a compiere azioni malvagie.



Il medico e astrologo Nostradamus è il più famoso chiaroveggente esistito. Le sue oscure profezie avrebbero predetto terremoti, guerre e persino le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki.



PREDIRE IL FUTURO

Il futuro rappresenta un grande mistero, forse il più grande in assoluto. Fin dall'antichità l'uomo ha sperimentato metodi per conoscerlo: dalla lettura delle interiora degli animali, all'astrologia, alla lettura della mano.



Secondo credenze diffuse in molte religioni, i diavoli e le forze del male, per costringere una persona ad obbedire, penetrano all'interno del suo corpo e lo possiedono, annullandone la volontà. Per potere espellere ed eliminare la presenza maligna, si praticano i riti dell'esorcismo. Nelle immagini, esorcismi indiani e un fotogramma tratto dal film "L'esorcista".



Uno dei più grandi enigmi della religione cattolica è quello della Sacra Sindone di Torino, il sudario nel quale sarebbe stato avvolto il corpo di Gesù, che porterebbe impresso il ritratto del Figlio di Dio.







Fantasmi e forze sconosciute

Alcune persone dicono di essere dotate di capacità psichiche che li mettono nella condizione di potere colloquiare con gli spiriti. Molti restano scettici sull'autenticità di queste abilità, anche a causa del gran numero di ciarlatani che vengono smascherati durante i loro "contatti" con le anime dei defunti.



Una terribile forza sconosciuta sarebbe la causa della morte di Irving Bentley, avvenuta per "Combustione umana spontanea": cioè il corpo dell'uomo avrebbe preso fuoco senza apparenti ragioni.

L'ALDILÀ

Una domanda che fin dalla preistoria assilla l'uomo è cosa lo attende dopo la morte. Anche i nostri più lontani progenitori avevano complesse credenze sulla vita dopo la morte e spesso le cerimonie di sepoltura erano estremamente importanti.



Secondo alcune religioni, la morte sarebbe solo un momento di passaggio tra una vita e l'altra. I buddisti credono che attraverso la reincarnazione, l'anima rinasca in un altro corpo.





I *poltergeist* sono presenze soprannaturali invisibili che perseguitano le loro vittime con rumori, lanci di oggetti e altri eventi inspiegabili. Una famiglia brasiliana fu bersagliata per anni da poltergeist che si manifestarono con misteriosi squarci sui materassi. Esiste anche una serie di film dell'orrore dedicata ai "Poltergeist" (immagine in basso).







L'anima secondo molte religioni è la parte spirituale dell'uomo e sopravvive alla morte. Nella mitologia egiziana, l'anima (o *Ba*), separata dal corpo con potenti riti magici descritti nel "Libro dei Morti", prendeva il volo sotto forma di airone.

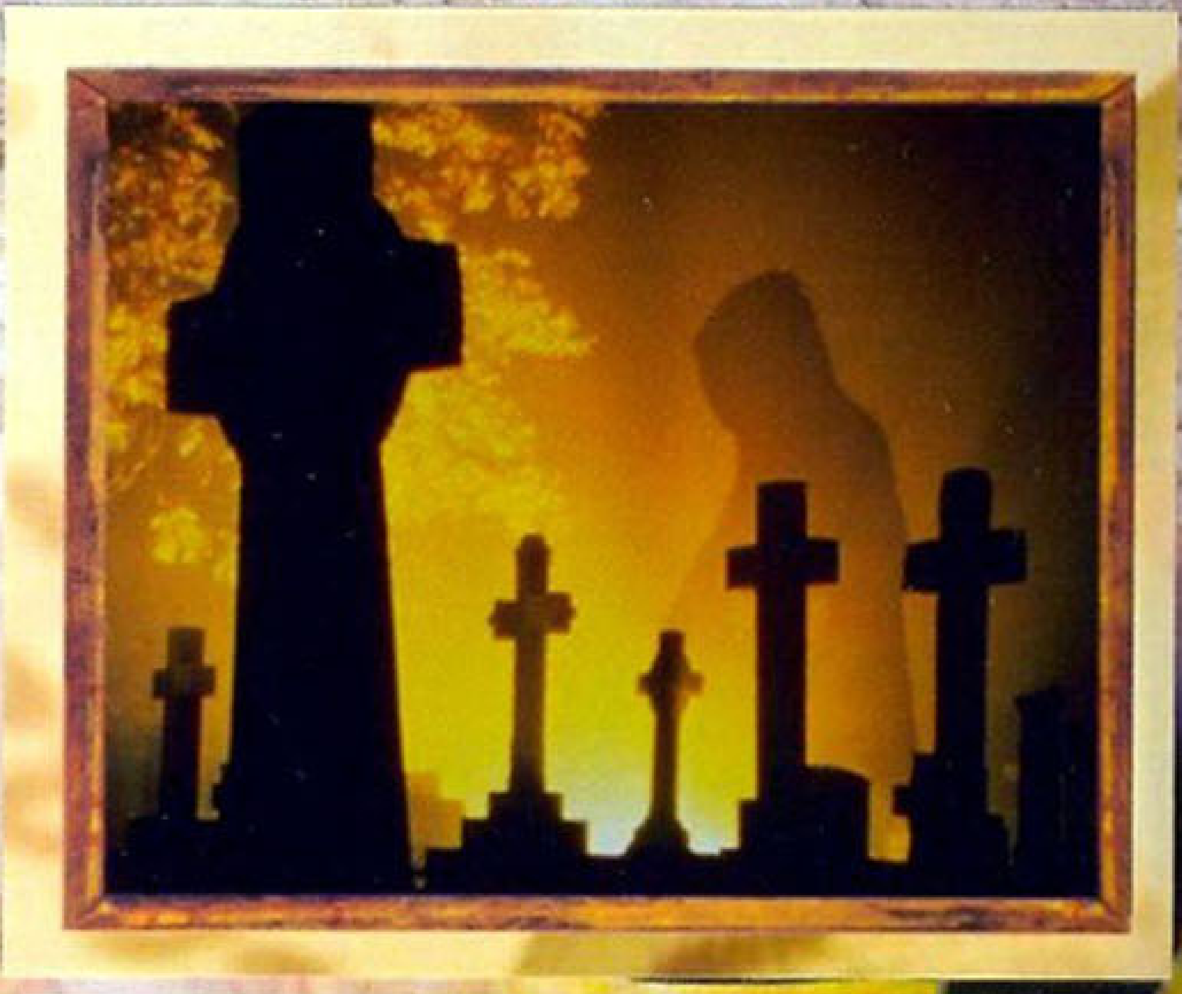


L'aura sarebbe un sottile strato di energia vitale irradiata da ogni essere vivente (uomini, animali e piante). I pochi chiaroveggenti che dicono di poterla vedere, affermano che essa ha colori e forme diversi per ogni essere e per ogni stato d'animo.



Gli spiriti dei defunti non si manifestano solo con apparizioni. Essi possono rivelarsi anche con misteriosi disegni come quelli, simili a volti umani, che dall'agosto del 1971 compaiono sul pavimento di una casa della città spagnola di Belmez de la Moraleda (nella foto a fianco).



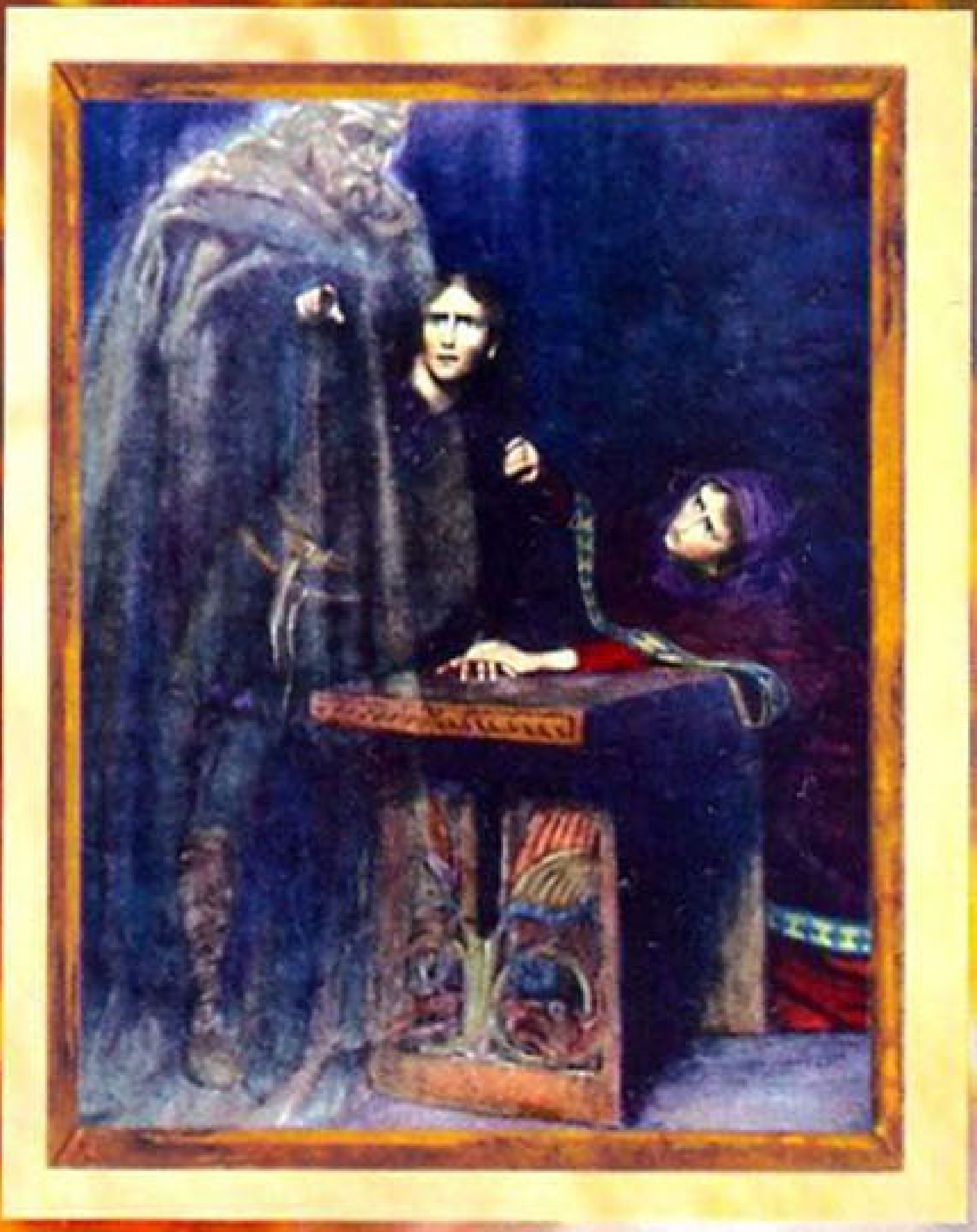


I fuochi fatui sono enigmatiche luci che sono state osservate spesso nei cimiteri. Si è tentato di dare una spiegazione scientifica a questi fatti, ma poichè non è stato possibile riprodurli in laboratorio e nemmeno fotografarli, ancora oggi molte persone li considerano manifestazioni degli spiriti dei defunti.

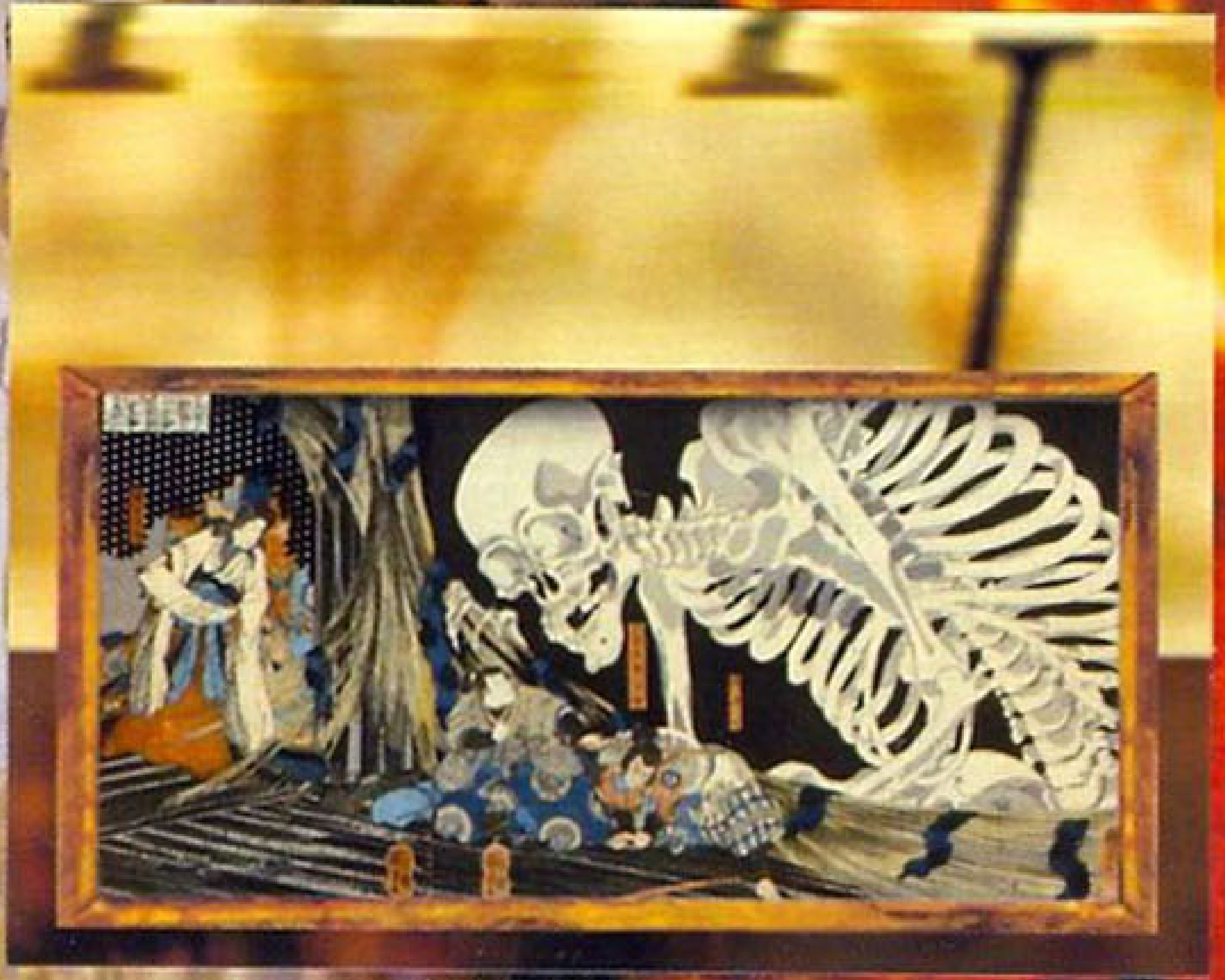


IL FANTASMA DELLA BAMBINA

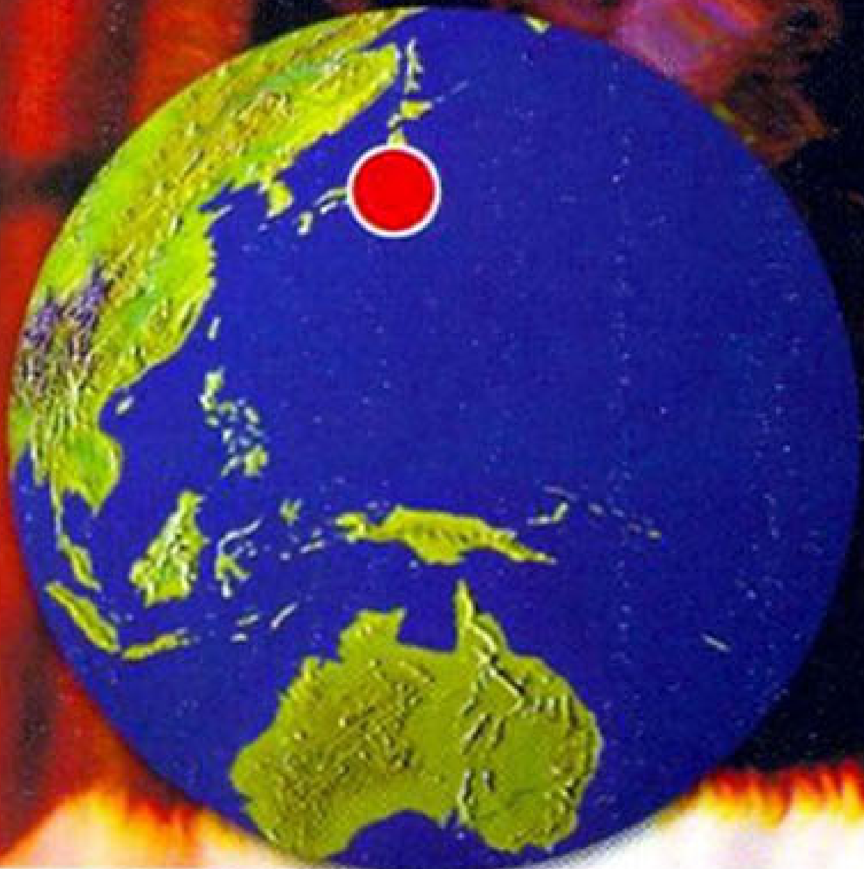
Nel 1995, in Inghilterra, durante un furioso incendio fu scattata una fotografia in cui si nota una bambina tra le fiamme. Da molti è considerata l'immagine di un fantasma, poichè all'interno della casa distrutta dal fuoco non viveva nessuna bambina.



Ne "L'Amleto", famosa tragedia di William Shakespeare, il fantasma del re di Danimarca appare al figlio, il principe Amleto e gli svela di essere stato assassinato dalla moglie.







Nell'arte e nel folklore giapponese sono presenti molte storie di fantasmi. Gli *Onryoh* sono spiriti maligni di persone di alto rango morte per cause non naturali. Questi spiriti sono molto temuti e se non vengono placati attraverso riti e cerimonie religiose, possono influenzare negativamente la vita delle persone.



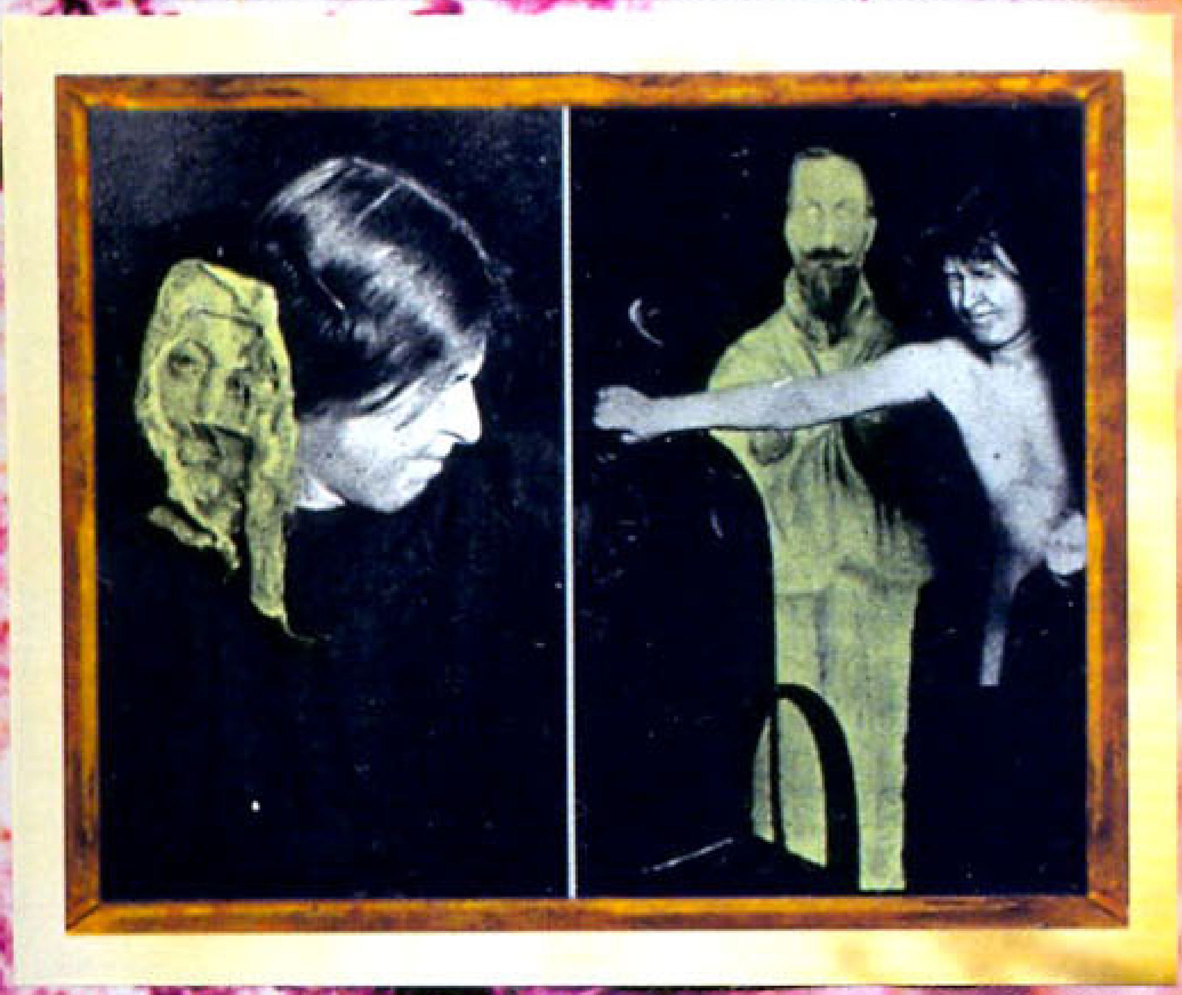
Si narra di antichi manieri inglesi infestati da fantasmi coperti da lenzuoli candidi, che trascinano pesanti catene stridenti. La foto scattata nel 1936, mostrerebbe lo spettro del castello di Raynham.



Nell'Ottocento lo spiritismo divenne una moda. Donne e uomini che si dicevano in grado di comunicare con l'aldilà organizzavano sedute spiritiche. Queste persone, i medium, spesso per stabilire un contatto con il mondo dei defunti devono cadere in trance, uno stato di semi-incoscienza durante il quale il loro corpo viene visitato dallo spirito.

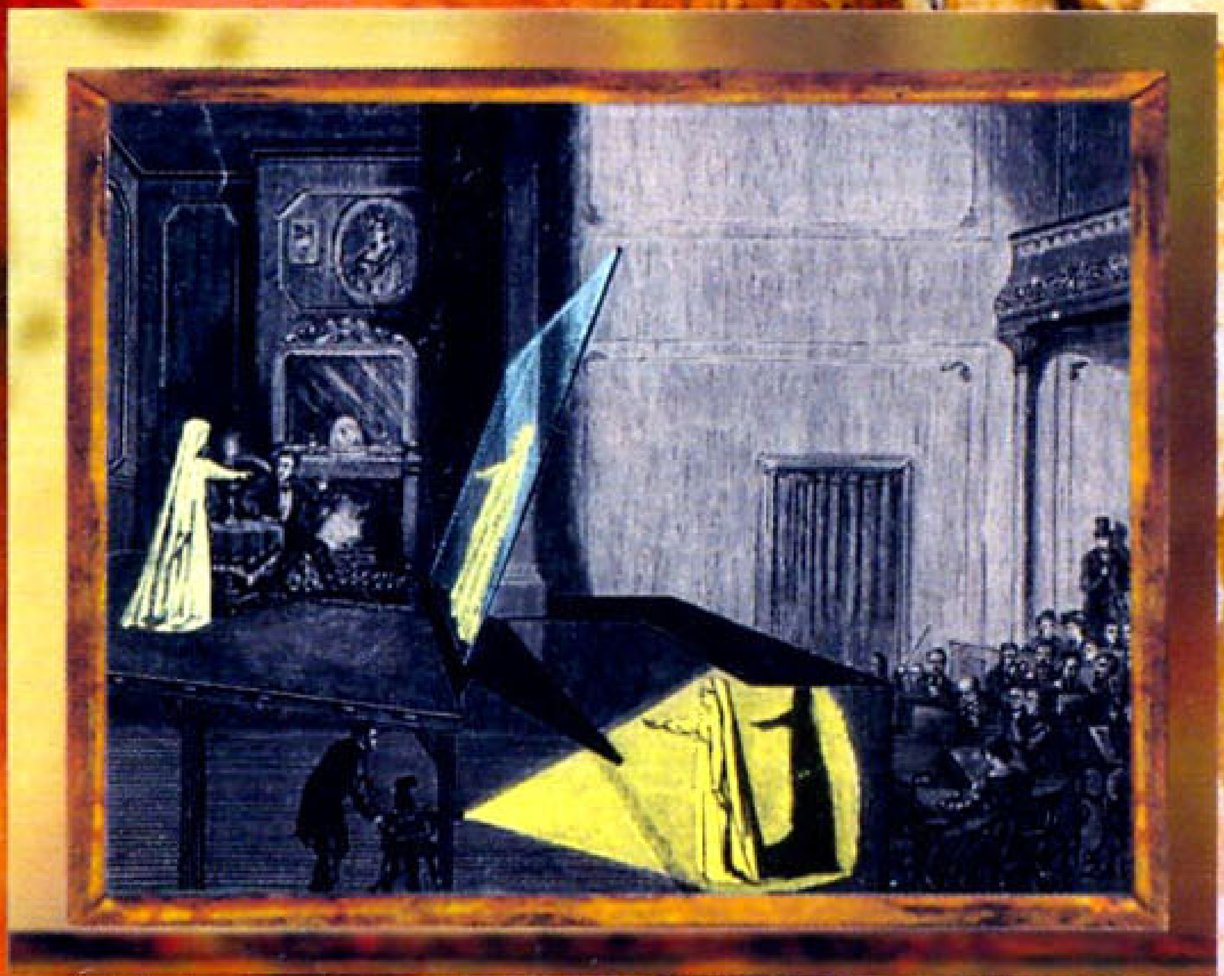


Gli spiriti che si materializzano con l'intervento di un medium sono detti ectoplasmi. Nella maggior parte dei casi si manifestano con sostanze biancastre che escono dalla bocca del medium. In alto, invece, mani plasmatesi durante una seduta spiritica.



— ECTOPLASMI O TRUCCHI? —

Alcune fotografie di ectoplasmi sono evidentemente trucchi piuttosto grossolani. Nelle immagini a sinistra, la medium materializza due "spiriti": il risultato non è certamente all'altezza del notevole sforzo compiuto dalla donna.



John Henry Pepper conobbe una grande fama come creatore di fantasmi. Egli infatti, aveva ideato un ingegnoso sistema di specchi per mettere in scena degli spettacoli teatrali nei quali apparivano degli spettri sul palcoscenico.



Nell'Ottocento, furono a lungo in voga le fotografie di fantasmi: si trattava di immagini riprodotte in serie in cui gli spettri erano ottenuti dalla sovrapposizione di più scatti. Oggi queste immagini ci fanno sorridere, ma quando furono realizzate, esse suscitavano un notevole effetto sul pubblico.





Gli spettacoli di John Pepper e le fotografie di fantasmi sono gli antenati dei film dell'orrore moderni in cui sofisticatissimi effetti speciali ricreano le nostre paure più nascoste. Fin dall'inizio Hollywood si cimentò in questo genere di produzioni, perfezionando ogni volta effetti che oggi ci impediscono di distinguere la realtà dalla finzione.





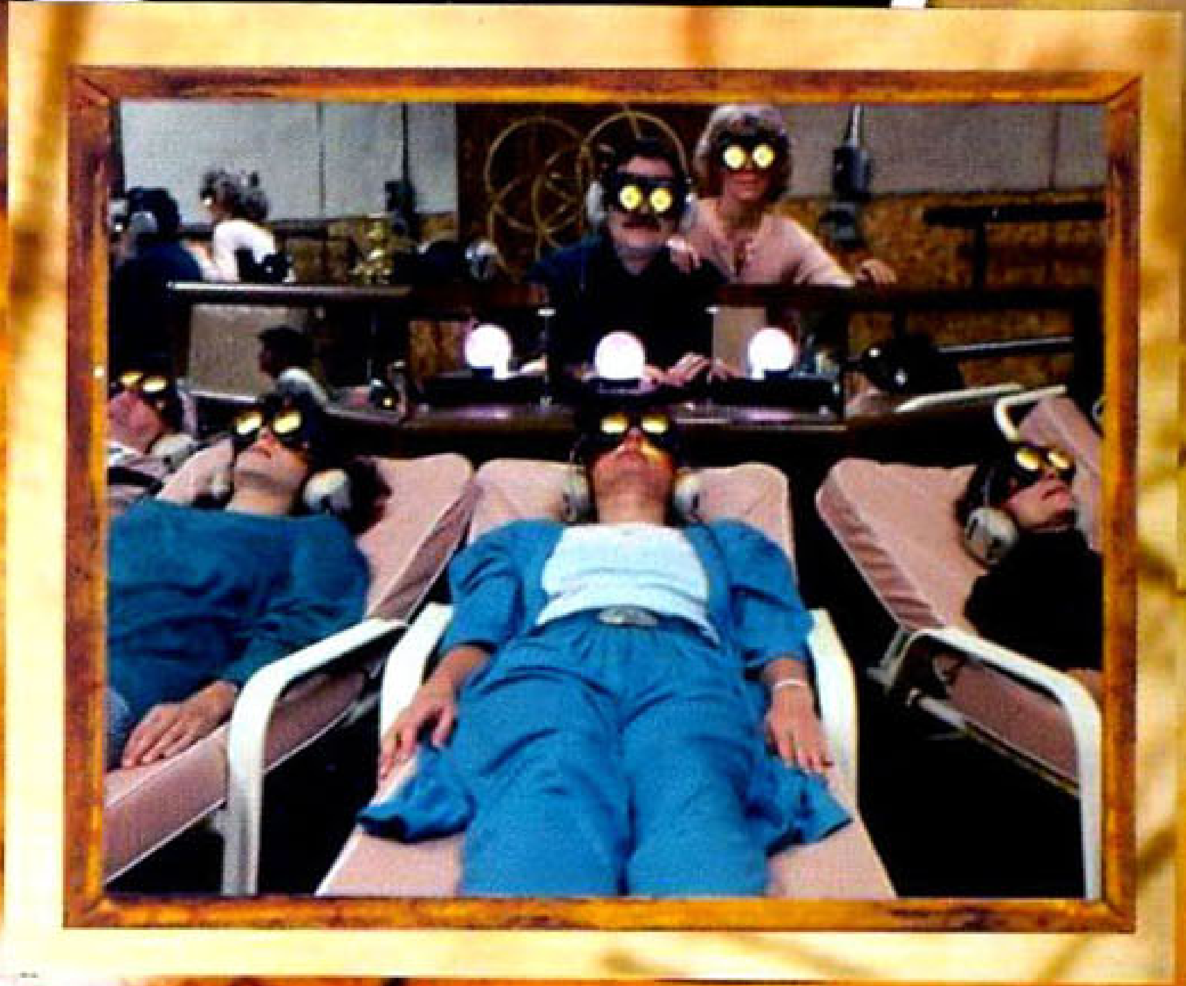
L'illusionista inglese Doc Shiels compie un esperimento di levitazione. La capacità di far galleggiare i corpi a mezz'aria o di far muovere gli oggetti con la forza del pensiero (telecinesi, nell'immagine a destra) possono essere esempi delle misteriose energie psichiche che alcuni uomini sarebbero in grado di sprigionare.





LACRIME DI SANGUE

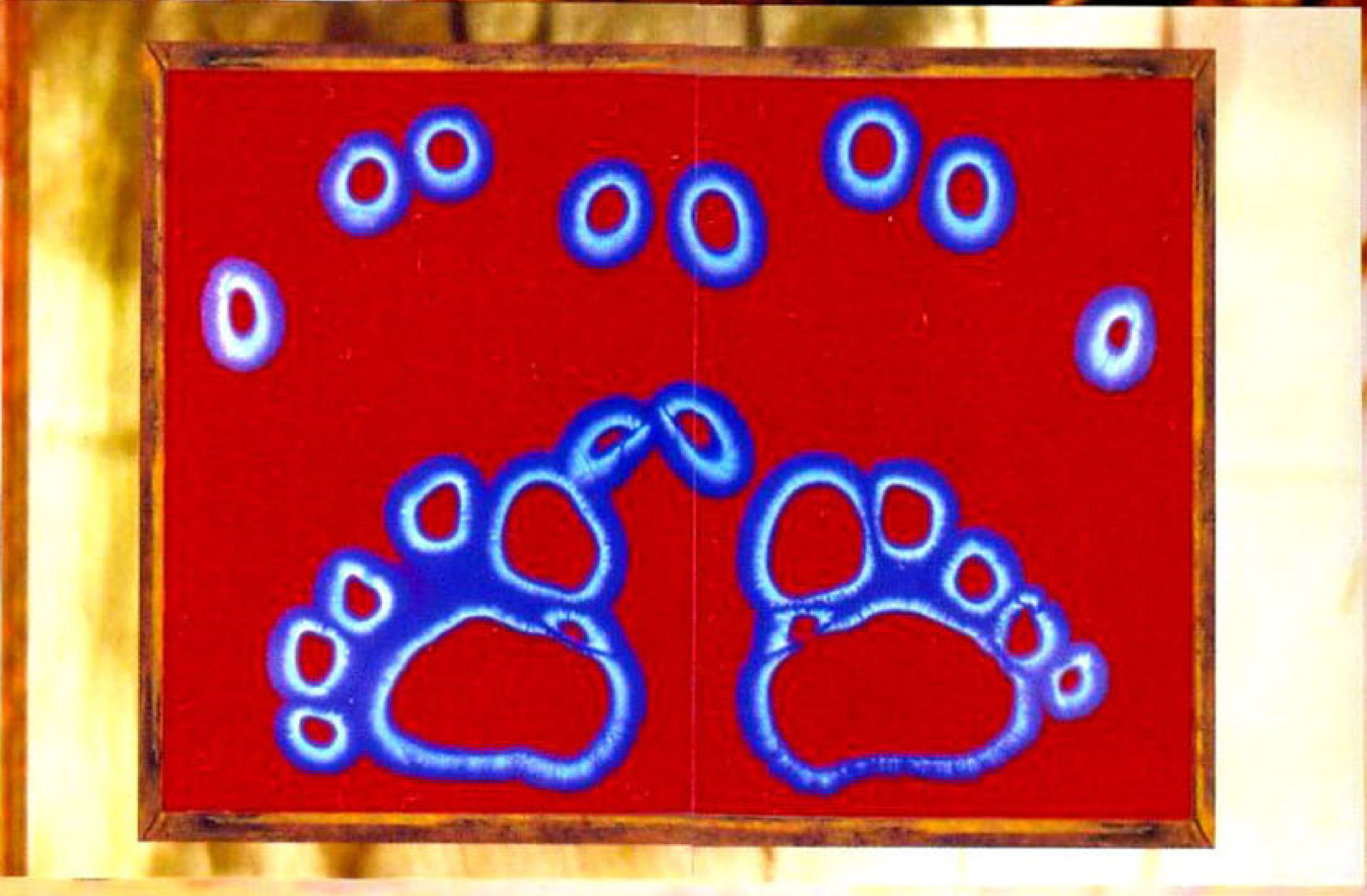
Nella foto a sinistra, un'immagine del 1925 del belga Adrien Boggart che sconvolse tutti quando iniziò a piangere sangue. I racconti di statue che versano lacrime di sangue sono molto numerosi: dalle famose statue della Madonna, a quelle meno note di Hiroshima che avrebbero pianto sangue prima dell'esplosione della bomba atomica sulla città giapponese.



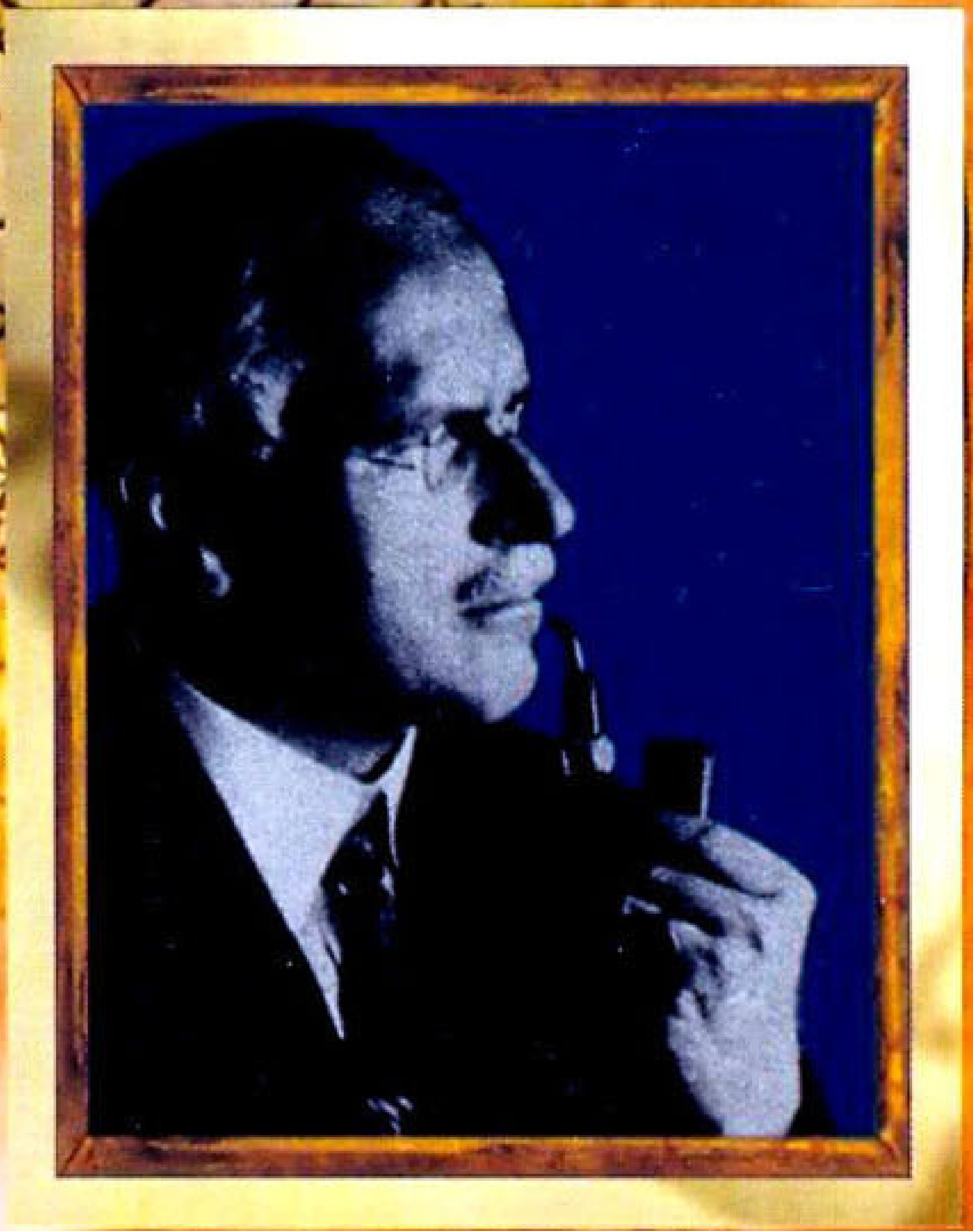
In California vi sono luoghi in cui le persone possono sottoporsi ad una "revisione" del cervello indossando delle speciali cuffie chiamate *sincro-energizzatori* che li mettono in contatto con la mente di Randy Amadama, l'organizzatore di queste sedute.



I fachiri indiani sono famosi per la capacità di sopportare il dolore: con la meditazione, raggiungono uno stato di trance che gli permette di camminare su carboni ardenti o di sdraiarsi su letti di chiodi.



Nel 1939, Semyon Kirlian, un inventore ed elettrotecnico di Krasnodar (Russia), scoprì accidentalmente che una lastra fotografica su cui veniva messo un oggetto, se sottoposta ad un campo elettrico ad alto voltaggio, veniva impressionata con strani aloni colorati. Secondo i parapsicologi, le *fotografie Kirlian* (dal nome del loro scopritore) dimostrerebbero l'esistenza dell'aura e di energie sconosciute.



L'eminente psicologo svizzero Carl Gustav Jung ha dedicato una parte consistente delle sue ricerche al tentativo di comprendere i meccanismi mentali che hanno portato l'uomo ad interessarsi dell'occulto e della magia fin dai tempi antichi.

La Magia

Di maghi e stregoni sono pieni i miti di tutti i popoli. Basti pensare al più conosciuto: il leggendario mago Merlino, consigliere di re Artù e creatore di prodigi quali lo specchio che ti mostra ciò che desideri vedere. I maghi e la magia possono essere bianchi, che hanno scopi buoni, e neri che sono invece guidati dal male.



Secondo la tradizione le streghe sono donne che possiedono poteri magici maligni. Vivono in antri polverosi e misteriosi dove preparano pozioni magiche in fumosi calderoni.



LA STREGONERIA

Un triste capitolo della storia è quello della stregoneria: per secoli migliaia di donne innocenti vennero condannate al rogo, solo perchè sospettate di essere streghe. Un episodio famoso è quello di Salem (USA) dove nel 1692 furono bruciate vive 18 persone.



Tra gli scopi della magia bianca vi sono la guarigione dalle malattie e la predizione del futuro. Non è sempre possibile distinguere in modo netto i riti della magia bianca da quelli della magia nera, così come non sempre è agevole smascherare i tanti ciarlatani che pretendono di essere dotati di poteri magici.

Lo stregone o sciamano è una figura importantissima delle società tribali. Egli è spesso l'unico geloso custode di misteriose conoscenze magiche, religiose e mediche.





Il *voodoo* è una commistione di religioni africane e Cristianesimo. Tra i riti *voodoo* ve ne sono alcuni di magia nera come quello degli *zombi*, i morti viventi che vengono risvegliati dal loro sonno eterno e comandati dai sacerdoti *voodoo*.









I druidi erano maghi e sacerdoti delle antiche popolazioni celtiche. La loro tradizione venne ripresa in Inghilterra nel 1833 quando a Londra fu fondato l'*Antico Ordine Unito dei Druidi*. Questi "druidi" moderni si ritrovavano tra le antiche pietre di Stonehenge per celebrare il giorno del solstizio d'estate.



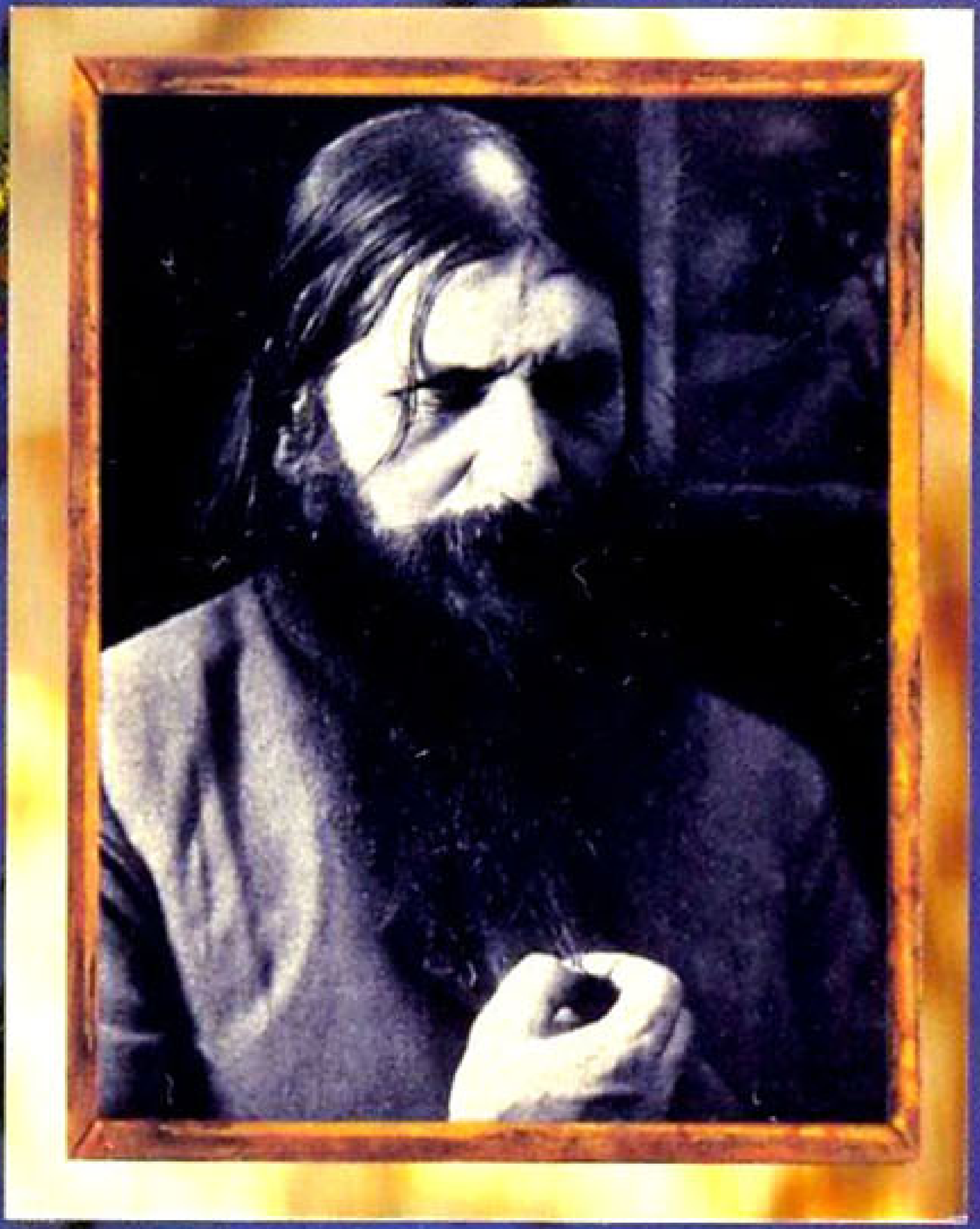
L'alchimia era molto diffusa e rispettata nel passato ed era considerata una scienza, anche se in molte occasioni sconfinava nella magia. I suoi scopi principali erano trasformare i metalli in oro attraverso l'uso della pietra filosofale e preparare l'elisir di lunga vita. Anche oggi l'alchimia ha molti sostenitori che considerano i suoi fondamenti filosofici molto utili per comprendere il mondo.

GLI ALCHIMISTI

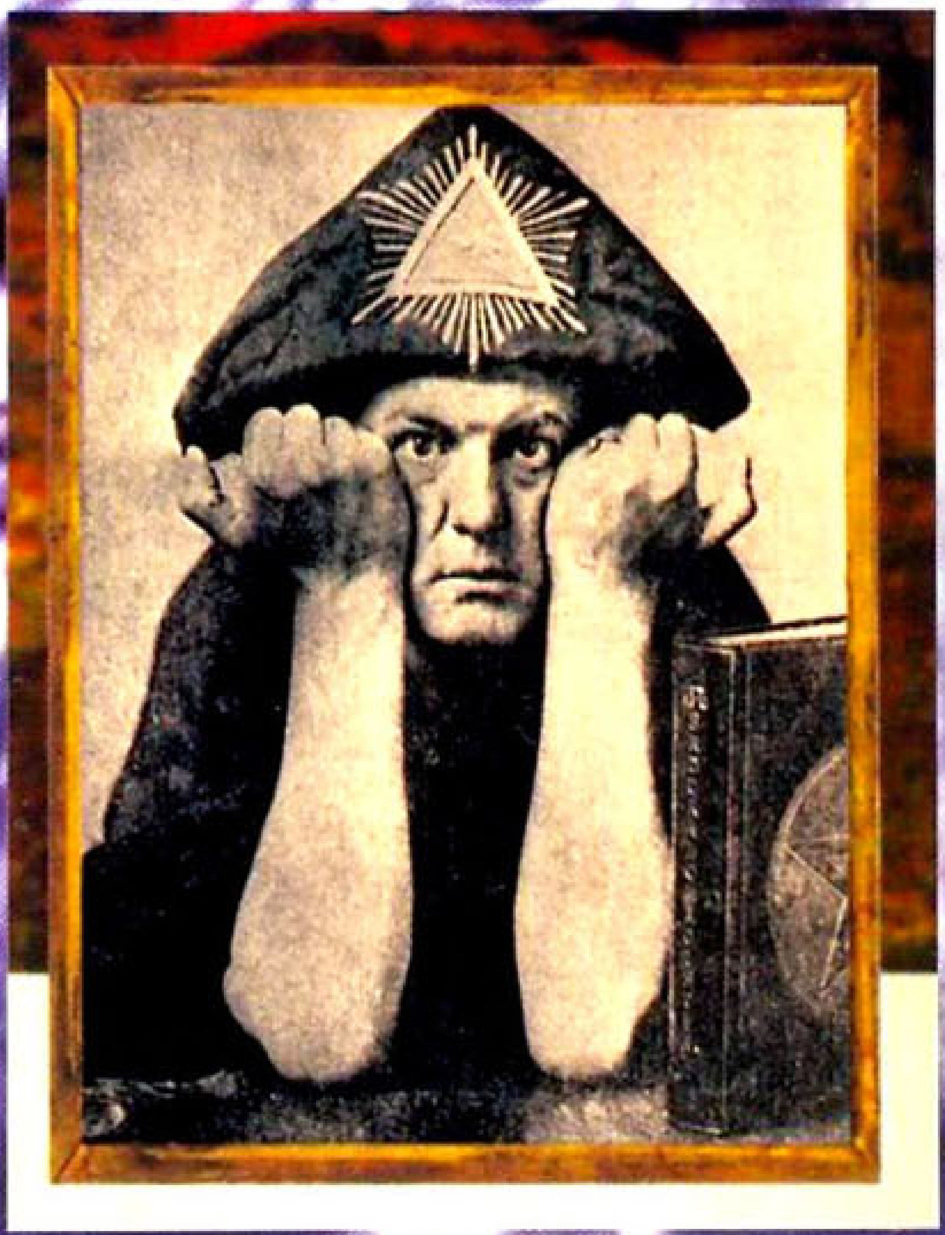
Molti scienziati del passato avevano un grande interesse per l'alchimia, che in alcuni casi era il loro principale campo di ricerca. Fu questo il caso di Paracelso (1493-1541). Egli fu il primo a comprendere che le malattie erano causate da agenti esterni che attaccavano il corpo. Anche il famoso scienziato inglese Isaac Newton fu un appassionato alchimista.



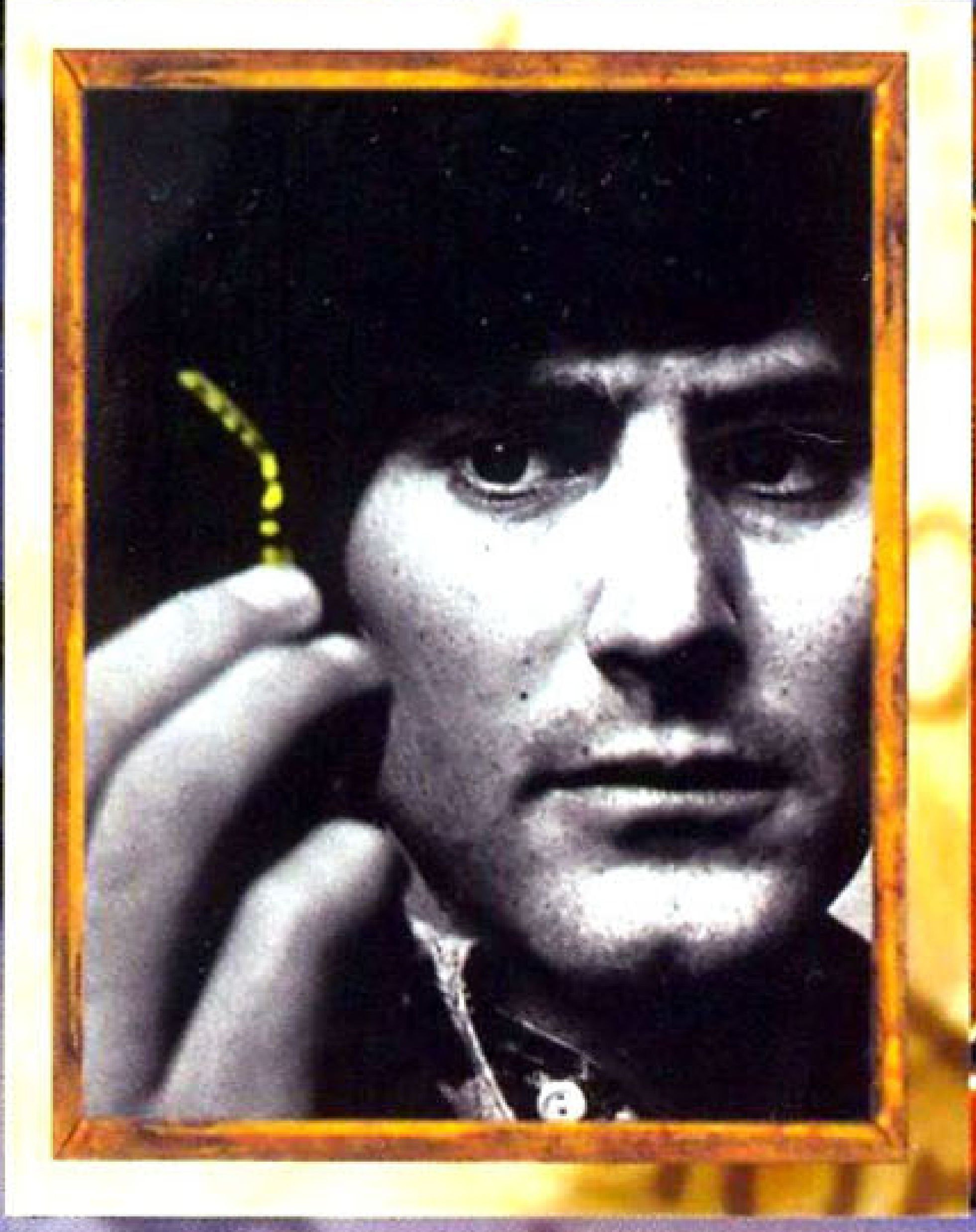




Il monaco russo Rasputin, con oscure manovre, convinse lo zar Nicola II delle sue straordinarie doti magiche con le quali avrebbe potuto curare il principe Alexei. Fu ucciso nel 1916 da una congiura di nobili infastiditi dal potere che aveva a corte.



Il mago inglese Aleister Crowley si definiva "il più malvagio uomo vivente". Attratto dalla magia nera fin dall'infanzia, divenne famoso all'inizio del Novecento per la sua vita dissoluta e perchè era convinto di essere un vampiro.





Negli anni '70, Uri Geller godeva di grande notorietà: egli sosteneva di potere piegare cucchiai e altri oggetti metallici con la sola forza del pensiero. In molti erano convinti che si trattasse di un imbroglio. Il suo più accanito accusatore è ancora oggi il prestigiatore James Randi, che in un libro ha elencato tutti i trucchi usati secondo lui da Geller.

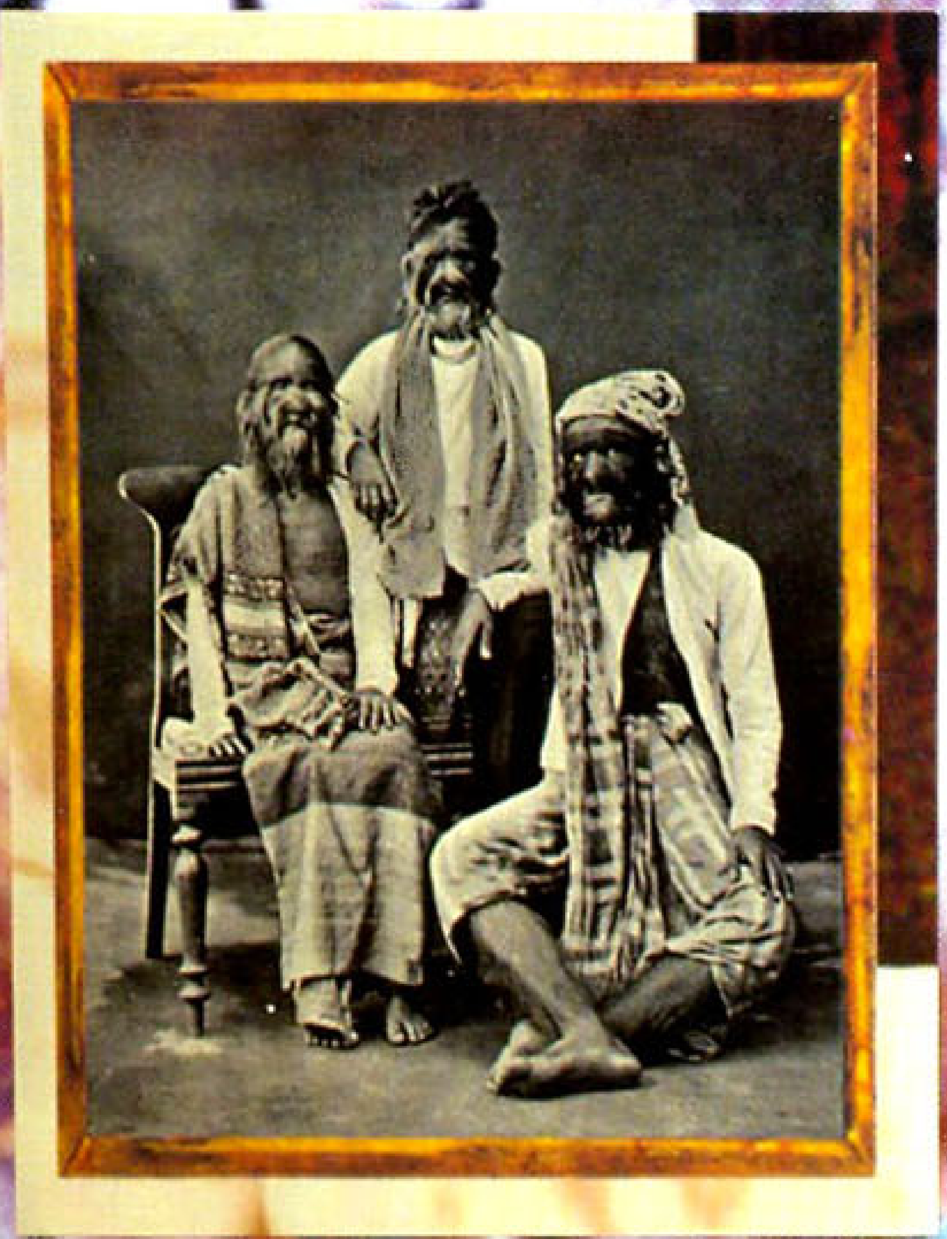


Harry Houdini fu un illusionista famoso per la capacità di liberarsi dalle catene nelle situazioni più difficili e pericolose. Organizzò molte esibizioni allo scopo di dimostrare che molti cosiddetti maghi non erano altro che illusionisti come lui.

Mostri e creature fantastiche

I misteri dell'uomo sono legati alla mente ma anche al corpo. Esistono infatti moltissimi miti e leggende di creature mostruose dalla forma umana. Basti pensare ai già citati bestiari medievali che, oltre agli animali mitici, inserivano uomini con un piede solo, giganti ed altri esseri semi-umani che vivevano oltre i confini del mondo conosciuto.

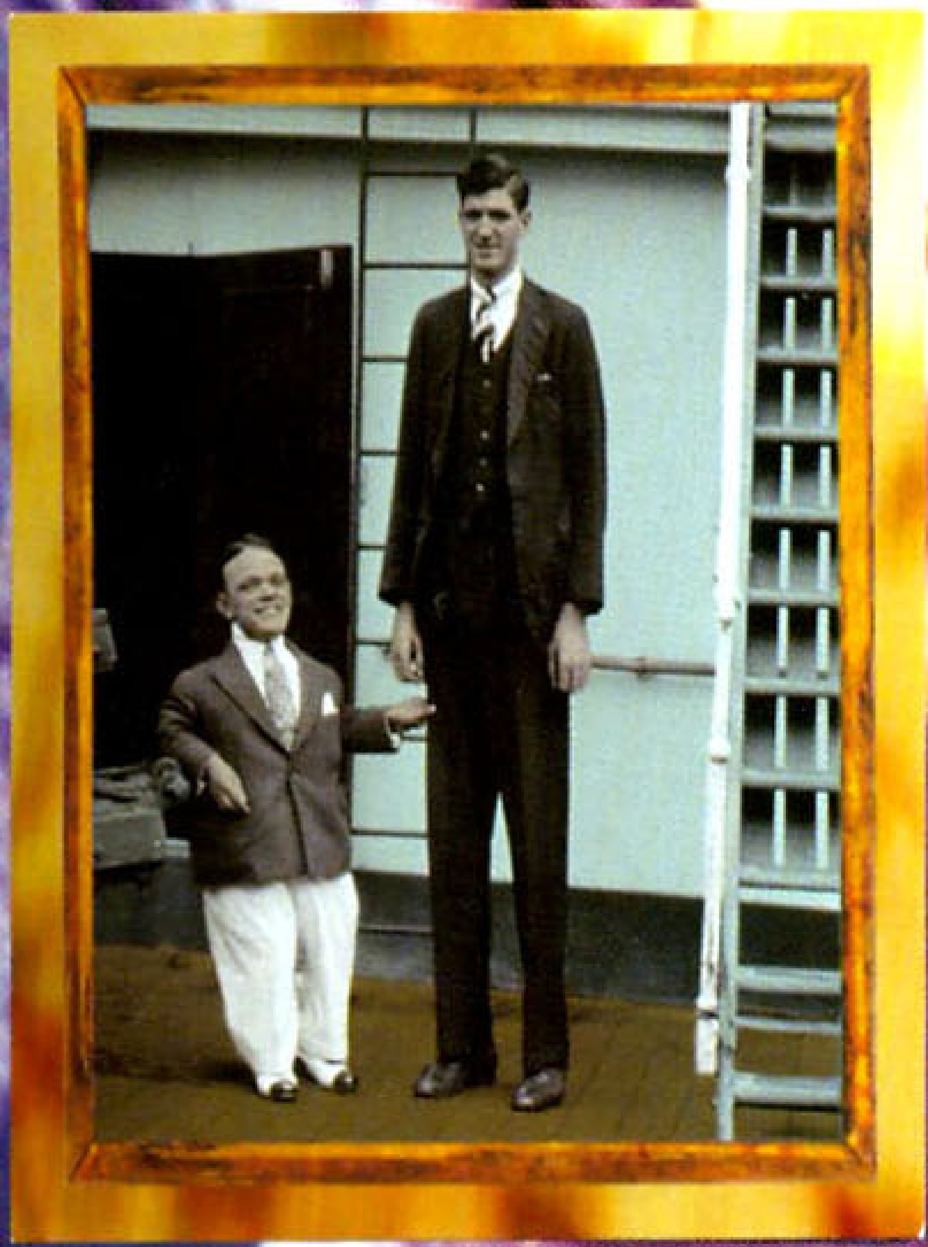
Le principali attrazione dei circhi furono a lungo i cosiddetti *freaks*, esseri umani colpiti da gravi malformazioni o malattie (come donne barbute, gemelli siamesi e nani) messi in mostra come animali.



Tra gli esseri fantastici dalla forma umana non possiamo non ricordare fate, folletti e gnomi che popolano miti e racconti del nord Europa. Nell'immagine a destra una delle famose fotografie delle fate, scattate in Inghilterra ad inizio '900.







L'origine delle leggende su nani e giganti possono essere popoli come i Pigmei e i Watussi, molto più bassi rispetto alla media nel primo caso e molto più alti nel secondo.



Il vampiro è un essere assetato di sangue, metà uomo, metà pipistrello. È molto conosciuto grazie al libro "Dracula" di Bram Stoker, nel quale si narra del conte Dracula, vampiro della Transilvania.



Il mostro di Frankenstein, portato sullo schermo da Boris Karloff, è nato dalla fantasia di Mary Shelley, autrice del libro che narra di uno scienziato capace di creare un uomo usando parti di cadaveri.



I licantropi o lupi mannari sono esseri umani che nelle notti di luna piena si trasformano in bestie sanguinarie metà uomo e metà lupo. Solo chi viene morso da una di queste creature diventa a sua volta lupo mannaro.



L'UOMO CREATORE

Vi sono racconti antichi e moderni in cui l'uomo cerca di sostituirsi a Dio e crea altri uomini; come nella storia del golem, un essere plasmato nel fango da un sapiente rabbino di Praga, o nei racconti di fantascienza i cui protagonisti sono i replicanti, perfette imitazioni robotizzate dell'uomo. Nel film "Frankenstein jr." (immagine a destra) il regista Mel Brooks è riuscito a scherzare su questa ossessione di onnipotenza.





L'uomo moderno è affascinato dalla possibilità che in qualche remoto angolo del pianeta sopravvivano uomini scimmia primitivi. Uno di questi potrebbe essere lo *yeti*, o abominevole uomo delle nevi, che secondo la leggenda abita le cime innevate della catena dell'Himalaya (a destra un sentiero di misteriose orme nella neve fotografata sul Monte Everest nel 1951). Presso il monastero di Pangboche sarebbero conservati un teschio e una mano di *yeti*.



ORSO O UOMO DELLE NEVI?

L'alpinista Reinhold Messner si era convinto dell'esistenza dello yeti *dopo avere passato lunghi periodi sulle più alte vette dell'Himalaya. Le conclusioni della sua lunga ricerca sono che in questi luoghi impervi si nasconde un animale misterioso, ma si tratta solo di una specie sconosciuta di orso dalle abitudini notturne.*



Photo Patterson/Gimlin, © 1968 Dahinden





Il *bigfoot* o *sasquatch* è un animale delle foreste del Canada e del nord degli USA, simile allo *yeti*. Questo scimmione sarebbe stato ripreso in un filmato del 1967 e in alcune immagini fotografiche. Inoltre esistono gigantesche impronte che potrebbero essere del suo piede (più di 40 cm) e che giustificherebbero il nome *bigfoot* (in italiano, grande piede). Nonostante gli indizi, alcuni dei quali sono quasi sicuramente delle beffe, restano ancora dubbi sulla sua esistenza.



Nel 1920 durante una spedizione in Sud America, François de Loys uccise una scimmia sconosciuta alta 1,50 m. Si trattò di una burla o fu davvero scoperta una nuova specie di grande primate?



Secondo alcuni è ancora possibile trovare luoghi tanto lontani dalla civiltà da essere il rifugio di animali sconosciuti, come il gigantesco scimmione che una troupe cinematografica trova su un'isola nel film "King Kong".

Per saperne di più...

... alcuni indirizzi internet per approfondire gli argomenti trattati nel capitolo.

- **Nostradamus:** http://www.cicap.org/enciclop/at100093.htm (italiano)
  http://web.tiscali.it/Mistero/nostradamus.htm (italiano)
- **Combustione umana spontanea:** http://digilander.iol.it/spookyh/Doc/CUS/cus.htm (italiano)
- **Alchimia:** http://campus.sede.enea.it/internetscuola/alchimia/home.htm (italiano)
- **Harry Houdini:** http://www.cicap.org/houdini/index.htm (italiano)
- **Dracula:** http://www.cesnur.org/Dracula.htm (italiano)
- **Yeti:** http://www.angelfire.com/nv/mywebpage/yeti.html (inglese)

I Misteri dello spazio

Oggi la scienza è ormai in grado di spiegare molti degli enigmi della natura, della storia e della mente umana. Per saziare la sua inguaribile fame di misteri l'uomo contemporaneo ha dovuto rivolgere la sua attenzione a quella che può essere definita la nuova, e forse ultima, frontiera: lo spazio. E il più grande dubbio che ci assale alzando gli occhi al cielo è se siamo soli o se esistono altre forme di vita nell'universo.

Gli alieni possono essere considerati l'equivalente moderno degli esseri mitologici. Gli extraterrestri sono suddivisi secondo le loro caratteristiche dagli ufologi. Quello dell'immagine è un grigio e sarebbe giunto sulla Terra da Andromeda o da Zeta Reticuli.







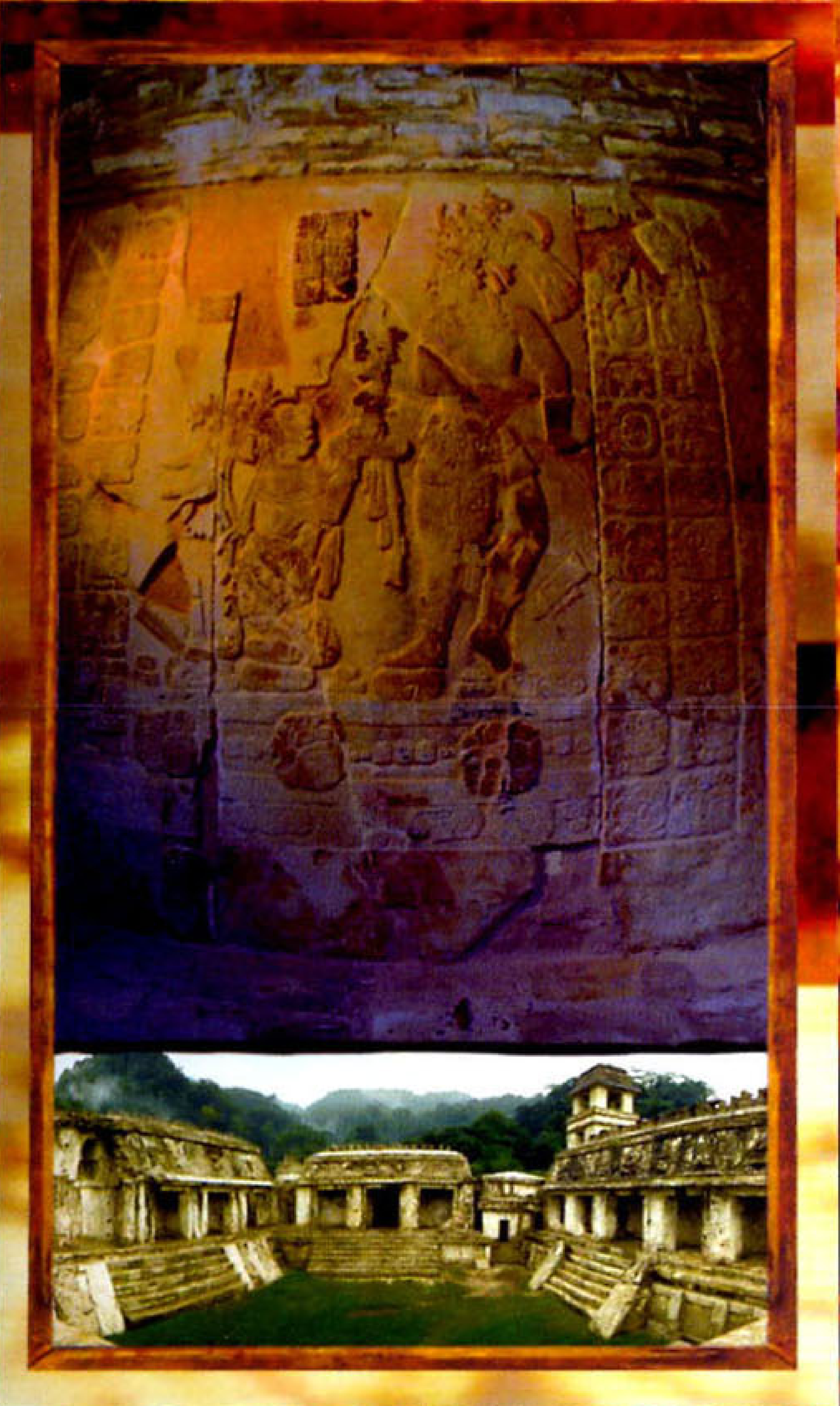
Chi sostiene che in epoche lontanissime sarebbero atterrate creature aliene sulla Terra, afferma che la figura rappresentata nella parte inferiore di questa incisione rupestre peruviana sarebbe un astronauta con il casco.

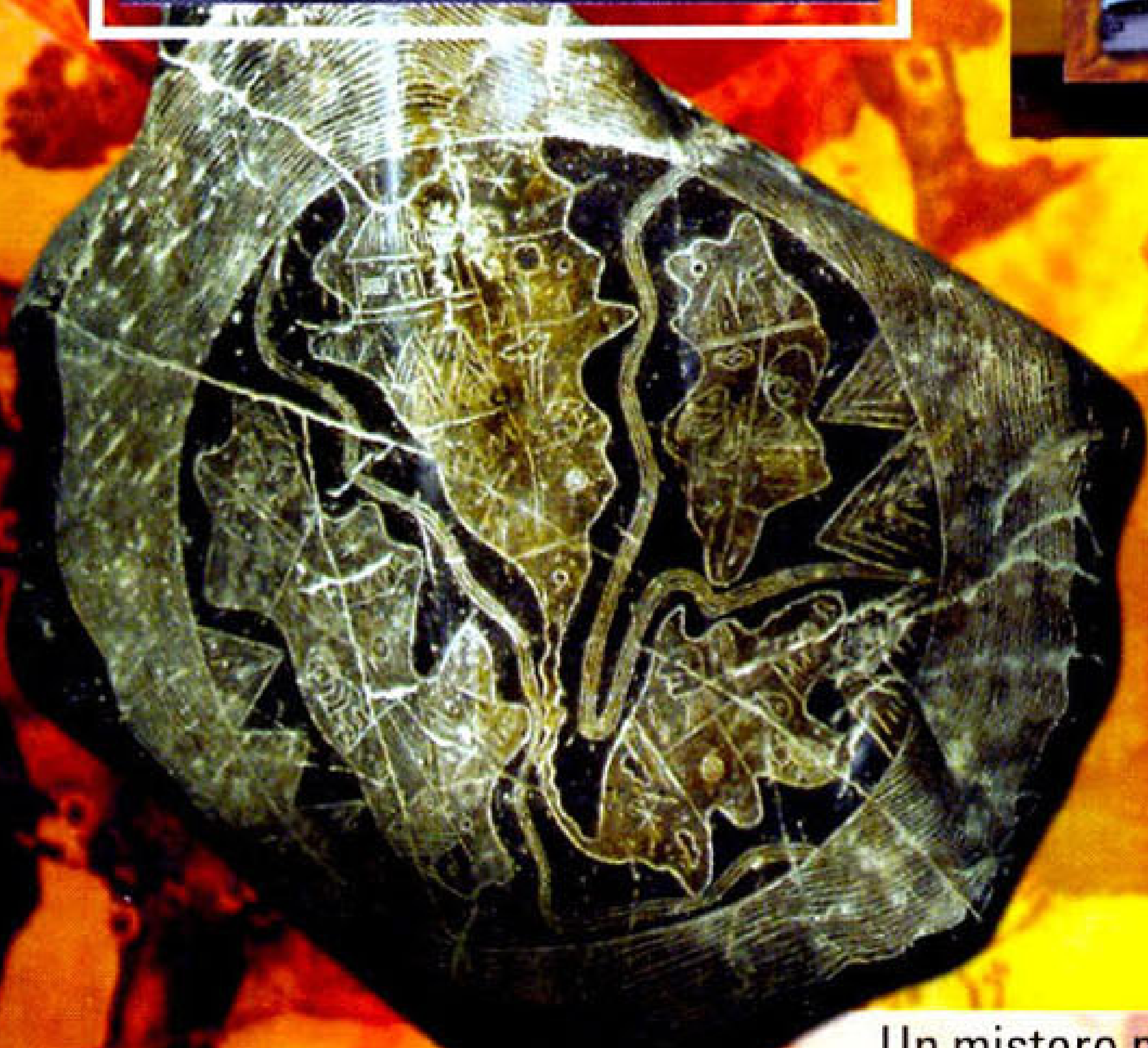
Alcune vicende narrate dalla Bibbia o episodi delle antiche cronache, vengono interpretate da chi si interessa di UFO come avvistamenti di oggetti volanti alieni. Persino un marinaio imbarcato sulla caravella Santa Maria con Cristoforo Colombo avvistò un misterioso oggetto luccicante in cielo.



LE PIETRE DI ICA

Dal 1961, nella zona del fiume Ica in Perù, il dottor Javier Cabrera, ha raccolto più di 12.000 pietre incise con misteriosi disegni, che raffigurano esseri apparentemente umani su strani mezzi volanti. In altre pietre, gli uomini sono raffigurati insieme ai dinosauri, estintisi 60 milioni di anni prima della comparsa della nostra specie sulla terra.







In una radura dell'inestricabile foresta pluviale messicana si trova la città-tempio di Palenque. Le magnifiche costruzioni, opera della civiltà Maya, nascondono un mistero che appassiona molti ufologi: il coperchio della tomba del re Pacal raffigura un personaggio in una curiosa posizione. C'è chi dice che si tratta di un uomo che pilota un mezzo volante extraterrestre.

Un mistero nei cieli della Toscana del Rinascimento: ingrandendo un particolare del dipinto del '400 di Domenico Ghirlandaio "Madonna col bambino" si può notare infatti un misterioso oggetto volante.

Incontri ravvicinati

Nel 1972 l'ufologo J.Allen Hynek stabilì un metodo di classificazione degli avvistamenti di UFO che dagli anni Cinquanta erano diventati migliaia. Per catalogarli coniò l'espressione "incontri ravvicinati" (rappresentati dalla sigla IR), che suddivise in cinque categorie.

Forse il più importante avvistamento moderno di UFO fu quello compiuto dal capitano Kenneth Arnold (al centro nella foto) nel giugno del 1947. Il suo valore è soprattutto simbolico, poichè fu Arnold ad usare per la prima volta il termine disco volante.





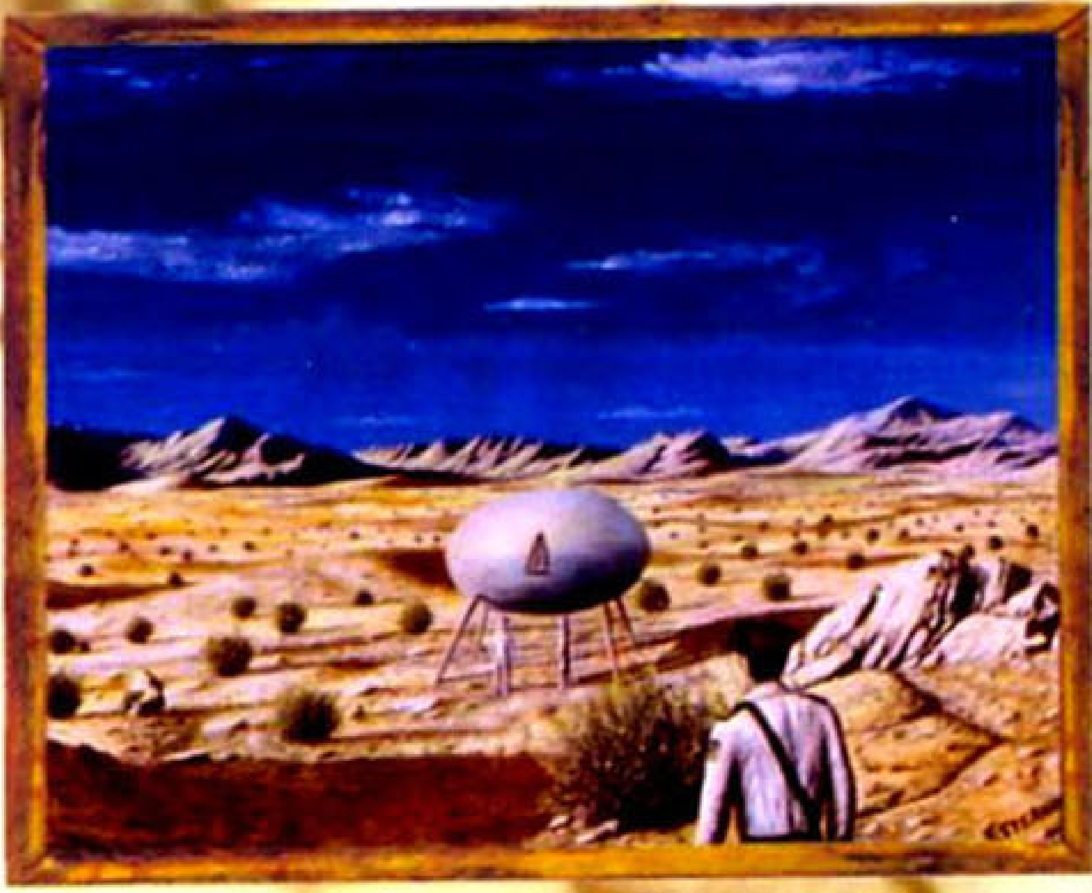
Il 24 giugno 1947, Kenneth Arnold stava sorvolando col proprio aereo lo stato di Washington (USA) quando improvvisamente la sua rotta fu incrociata da nove oggetti non identificati, a forma di V, che volavano ad altissima velocità.



UFO E IR

UFO significa Unidentified Flying Object (in italiano: Oggetto volante non identificato). Il paese in cui avvengono il maggior numero di avvistamenti è il Brasile (immagine in alto). Secondo le categorie individuate dall'ufologo Hynek gli incontri ravvicinati (IR) si dividono in: IR1 (avvistamenti di velivoli); IR2 (recupero di prove materiali); IR3 (avvistamento di alieni); IR4 (rapimenti); IR5 (incontri tra umani e alieni).

Il 24 aprile 1964, il poliziotto Lonnie Zamora raccontò di un incontro ravvicinato del terzo tipo: nel deserto vide uno strano oggetto con accanto degli esseri di piccola statura. Dopo poco il velivolo misterioso decollò, lasciando solo alcune tracce sul terreno.







La foto a destra venne pubblicata in un giornale tedesco negli anni Cinquanta e secondo l'articolo si trattava del corpo di un alieno ritrovato in Messico. L'immagine risultò poi un falso: si trattava probabilmente di una scimmia rasata o di una bambola.



Il 7 gennaio 1948, la torre di controllo di Louisville (USA) avvistò un UFO. Il capitano Thomas Mantell lo inseguì a bordo del suo B51. Improvvisamente il contatto radio cessò, l'aereo di Mantell precipitò e il pilota perse la vita. Sembra che prima di cadere abbia comunicato via radio che l'oggetto che stava inseguendo era "metallico e gigantesco".

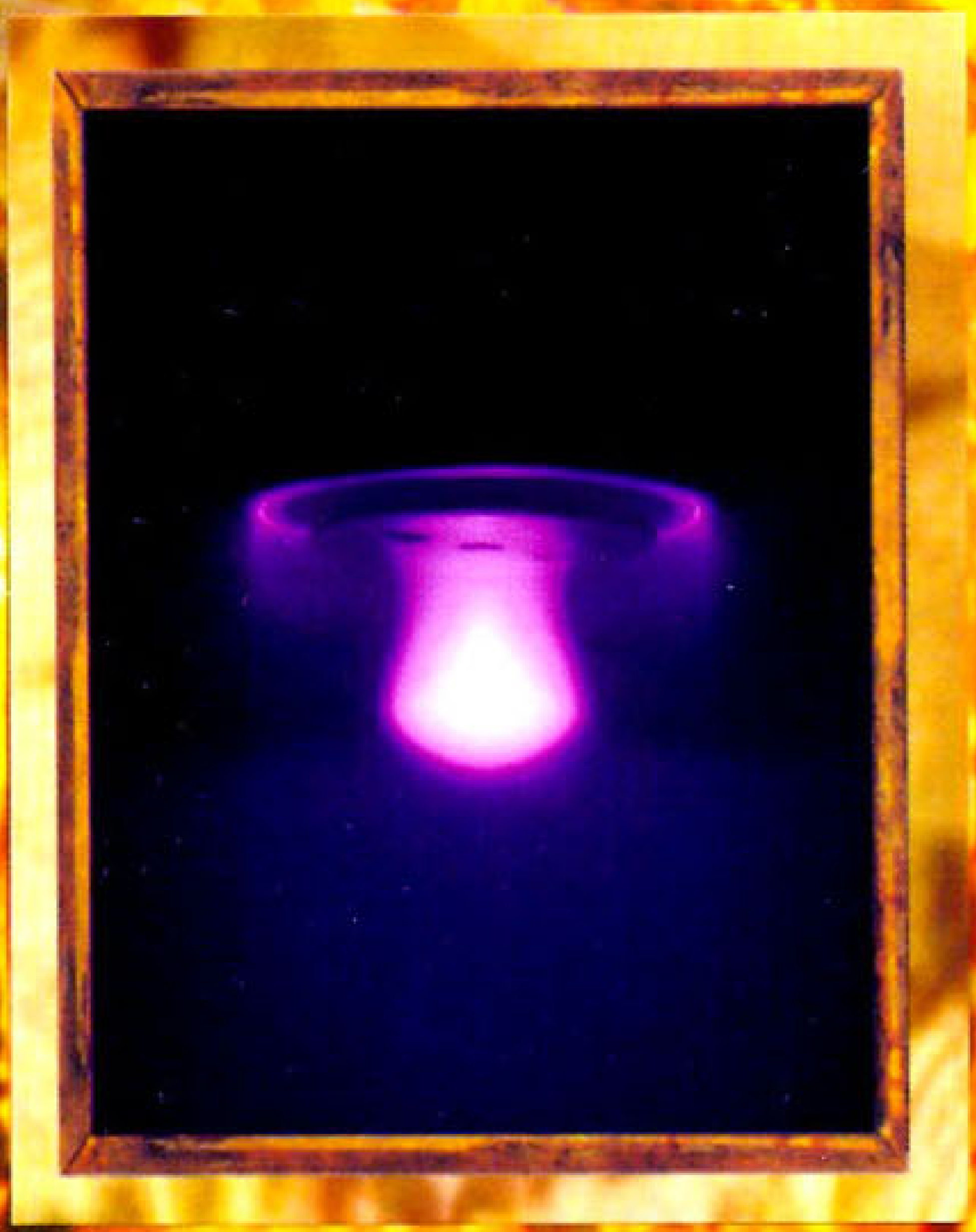


Il 30 ottobre 1938, il grande attore Orson Welles (nella figurina) sconvolse l'America con un annuncio shock alla radio: "I marziani sono atterrati a Grover's Mill e si dirigono su New York". Per fortuna dei poveri abitanti di Grover's Mill (nell'immagine a destra, la loro preoccupazione), si trattava solo della lettura radiofonica del libro "La guerra dei mondi" di H.G. Wells.





Ogni anno si avvistano migliaia di UFO e molti di questi vengono fotografati. Oggi, le moderne tecnologie computerizzate permettono di ricreare oggetti tridimensionali molto realistici, e dunque i ricercatori devono essere ancora più attenti nel valutare l'autenticità delle immagini di UFO.



Sono in pochi a nutrire dubbi sul fatto che gli UFO esistono. Il problema è capire cosa sono. Molti di quelli che sembrano avvistamenti di astronavi aliene hanno infatti spiegazioni più semplici: si tratta di fenomeni atmosferici, satelliti, meteoriti o, in alcuni casi, nuove armi o nuovi tipi di aerei.



Sembra che nel sud ovest degli USA centinaia di capi di bestiame muoiano misteriosamente. Chi li ritrova, nota che hanno strane ferite, sono spesso scuoiati e gli organi interni sono stati asportati. Una tesi diffusa è che gli animali vengano sacrificati per riti satanici. Gli ufologi invece ritengono possibile che si tratti di uccisioni aliene.





Il 19 settembre 1961, Betty e Barney Hill avvistarono un UFO. In seguito, affermarono sotto ipnosi di essere stati rapiti da alieni dai grandi occhi semisferici che li portarono sulla loro astronave.

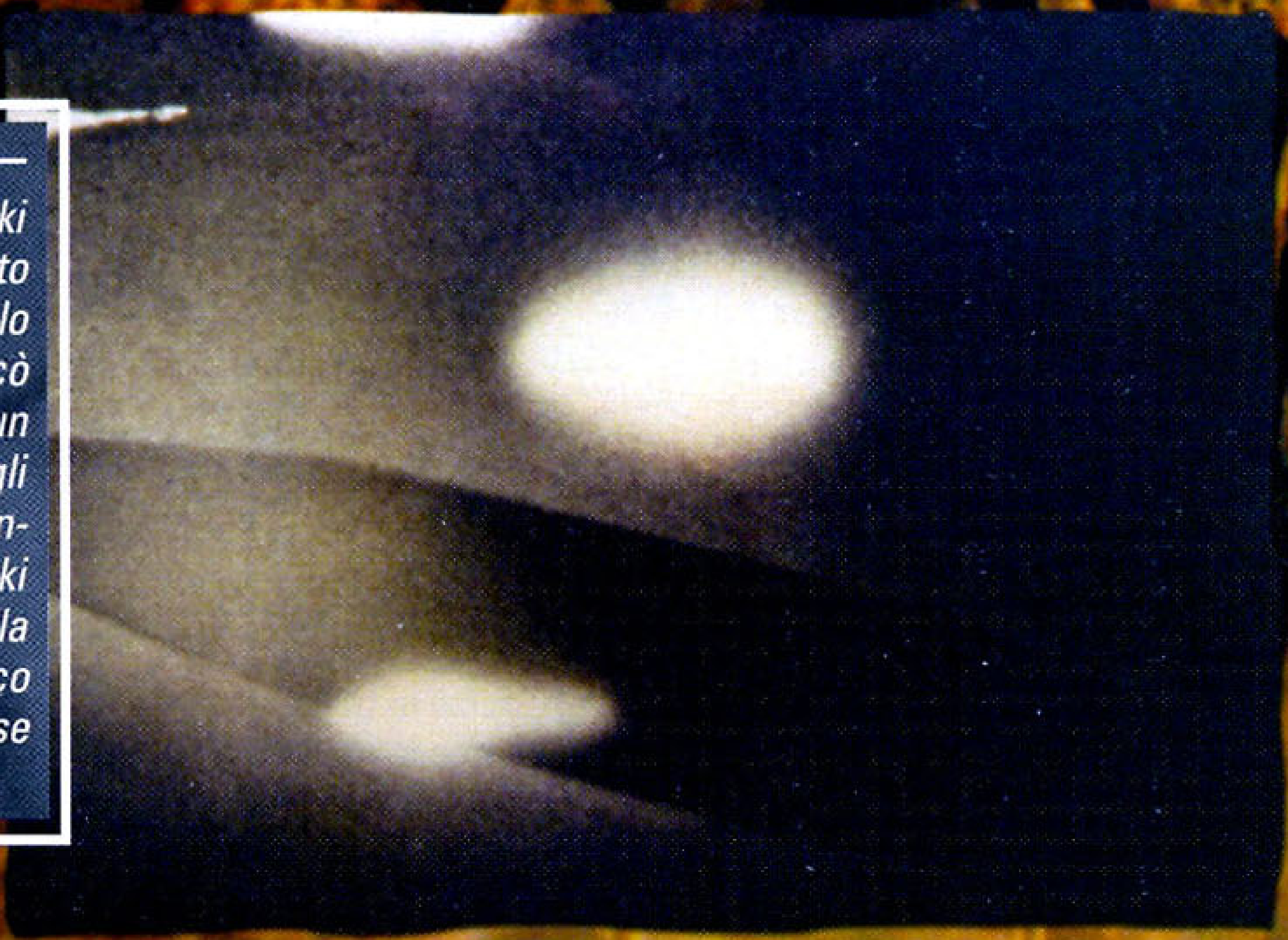


Il rapimento è classificato come incontro ravvicinato del quarto tipo. Sono decine le persone che sostengono di essere state catturate dagli alieni e alcune di queste affermano di avere subito innesti di misteriosi dispositivi di rilevamento, simili a quelli che gli zoologi applicano agli animali selvaggi per poterne studiare gli spostamenti.

Nel 1975, Travis Walton pubblicò un libro in cui raccontava del suo rapimento da parte degli extraterrestri. L'opera fu un grande successo, ma i dubbi sulla sua veridicità sono molti.

GEORGE ADAMSKI

Tra il 1952 e il 1965 George Adamski affermò di essere stato contattato da alieni con cui avrebbe visitato lo spazio e i pianeti lontani. Pubblicò diversi libri e per alcuni anni fu un personaggio molto conosciuto negli USA. In realtà, sono in molti a pensare che tutti i racconti di Adamski sugli UFO fossero solo frutto della sua fantasia e che il primo disco volante da lui fotografato non fosse altro che un paralume metallico.







Roswell, New Mexico, 4 luglio 1947. Durante un temporale William Brazel sente un'esplosione. Il giorno dopo ritrova alcuni frammenti argentei di un materiale molto resistente ed elastico. L'8 luglio l'aeronautica militare dichiara in una conferenza stampa che si trattava dei resti di un pallone aerostatico (immagine a sinistra). Questi sono i fatti dell'incidente di Roswell, il più famoso e leggendario UFO della storia. Oltre ai fatti, i misteri: secondo Brazel i frammenti mostrati nella conferenza stampa non erano gli stessi da lui recuperati; inoltre sembra che nella stessa zona sia stata trovata un'astronave con a bordo i cadaveri di alcuni alieni. Nel 1996 furono mostrate immagini di autopsie che potrebbero essere quelle compiute sui corpi degli extraterrestri. Oggi Roswell è conosciuta in tutto il mondo come la città degli UFO e vi si può visitare anche il *Museo Internazione degli UFO*.

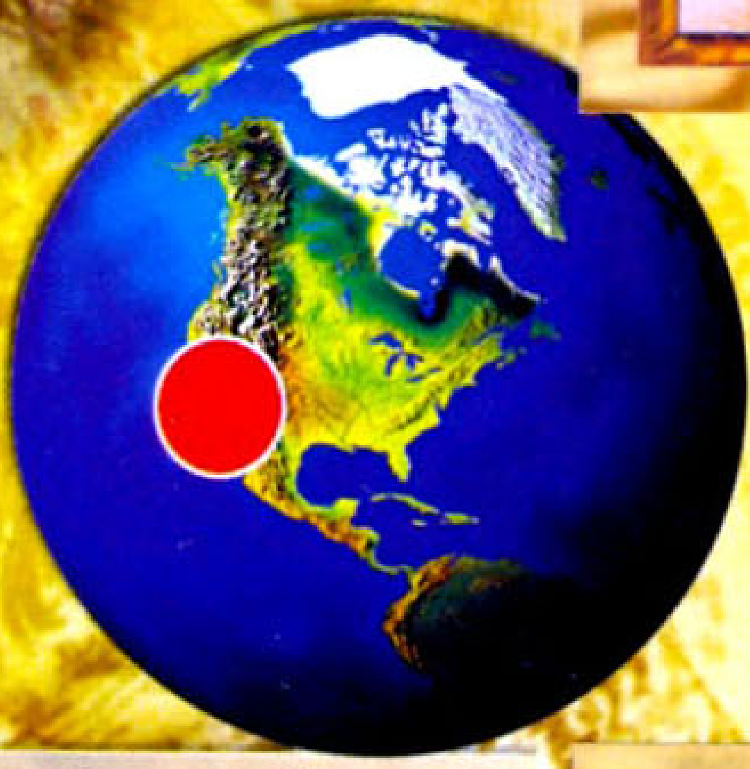


MIB E AREA 51

Molti ritengono che il governo USA ha già raccolto le prove che dimostrano l'esistenza di creature extraterrestri. Queste prove sarebbero nascoste in basi segrete come la famosa Area 51. *Esisterebbe anche un gruppo di agenti segreti, i MIB (Men in black, in italiano Uomini in nero), che hanno il compito di spiare e controllare tutti coloro che sono venuti in contatto con gli alieni.*







Come la maggior parte degli avvistamenti di UFO negli USA, anche quello nella foto a fianco è avvenuto nelle zone desertiche del sud ovest. In questa regione, in un luogo segreto del Nevada, si troverebbe l'*Area 51*, dove secondo alcuni ufologi sarebbero conservati i corpi degli alieni di Roswell.





È probabile che sia il vulcaniano Spock l'alieno più conosciuto dai terrestri... purtroppo si tratta solo del personaggio nato dalla penna dell'autore della fortunata serie televisiva *Star Trek*.

EFFETTI SPECIALI

Film dell'orrore e film di fantascienza sono il regno dei maghi degli effetti speciali. Anche questa professione è stata rivoluzionata dall'avvento del computer: oggi, quello che si otteneva con modellini, trucchi e travestimenti, può essere ricreato con stupefacenti effetti di realismo grazie a sofisticate tecnologie informatiche.



Negli anni Cinquanta negli USA scoppiò la UFO-mania: a Hollywood furono prodotti centinaia di film come "Earth vs. The Flying Saucers" (La terra contro i dischi volanti), in cui uno scienziato deve salvare il pianeta invaso dagli alieni.

Perchè sono qui?

È assai probabile che nello spazio infinito esistano altre civiltà tecnologicamente avanzate. Ma anche se questa ipotesi fosse vera, come e perchè esseri alieni affronterebbero lunghi viaggi intergalattici per raggiungere un piccolo e sperduto pianeta del sistema solare come il nostro. Per tentare di rispondere a questa domanda gli ufologi hanno elaborato alcune ipotesi.



Secondo i sostenitori della teoria della terra vuota, il centro della Terra ospiterebbe una sviluppata civiltà e gli UFO non sarebbero velivoli provenienti dallo spazio ma dall'interno del nostro pianeta.



La conquista della Terra è l'ipotesi più preoccupante, ma anche la più suggestiva. Da questo spunto sono stati tratti innumerevoli film come "Independence Day" o "Mars Attacks" (nell'immagine in basso) in cui malvagi extraterrestri invadono il nostro pianeta. Quasi sempre i loro piani vengono mandati all'aria da un piccolo gruppo di coraggiosi terrestri, che riescono a salvare la Terra e a distruggere gli eserciti alieni.







Il film "ET" narra le vicende di un piccolo alieno abbandonato sulla Terra, che tenta di rimettersi in contatto con il suo pianeta. Secondo alcuni ufologi avverrebbe l'esatto contrario: gli alieni visiterebbero la Terra per stabilire un contatto con i suoi abitanti e comunicare con loro.

LA FANTASCIENZA

Nel 1920 circa iniziò a diffondersi la passione per la fantascienza, con la pubblicazione di molte riviste specializzate. Gli scrittori di questo genere letterario, sempre alla ricerca di nuove idee misteriose ed inquietanti, passano spesso da un estremo all'altro, rappresentando gli alieni a volte come esseri assetati di sangue, altre volte invece come gentili messaggeri di civiltà lontane.





Nel 2000, lo Shuttle ha portato in orbita il primo turista spaziale. E se anche gli alieni fossero in realtà turisti che intraprendono viaggi stellari per visitare il nostro pianeta?



Come già detto, Barney e Betty Hill affermano di essere stati rapiti dagli alieni, che li avrebbero sottoposti a test nei loro laboratori. Può darsi che siano proprio gli esperimenti scientifici a spingere gli extraterrestri sul nostro pianeta.



L'ultima frontiera

Uno dei motivi che hanno spinto l'uomo verso l'esplorazione dello spazio è il tentativo di capire se esistono altre forme di vita nell'universo. A questo scopo, oltre alle missioni sulla Luna e su Marte, è stato lanciato il progetto delle sonde *Voyager* che potrebbero essere le prime navicelle costruite dall'uomo ad oltrepassare i limiti del nostro sistema solare.

Le sonde *Voyager* hanno portato nello spazio registrazioni della musica e della voce umana, immagini della Terra e messaggi. Tutto ciò potrebbe aiutare le creature aliene che venissero in contatto con le navicelle a comunicare con il nostro pianeta.







Nel 1974 fu inviato nello spazio il cosiddetto *telegramma di Arecibo*. Questo messaggio rappresenta l'uomo, il nostro sistema solare, e il telescopio che lo ha inviato.

IL PROGRAMMA SETI

SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence, in italiano Ricerca di intelligenza extraterrestre) è un progetto lanciato nel 1960, che cerca di registrare segnali radio provenienti dallo spazio.





Gli enormi radiotelescopi dell'osservatorio astronomico di Arecibo, nell'isola di Portorico, sono uno dei più importanti centri mondiali di ricerca di contatto con civiltà extraterrestri.



Uno degli scopi dei viaggi di esplorazione spaziale, come quelli del *Viking* e del *Pathfinder* su Marte, è verificare se l'ambiente degli altri pianeti è compatibile con lo sviluppo di organismi viventi.



Una foto della superficie di Marte sembrava raffigurare un volto. Per gli ufologi era la prova dell'esistenza di un'antica civiltà marziana. Nuove immagini dimostrarono che si trattava di una montagna.



Il più grande mistero che riguarda tutti noi resta quello dell'origine dell'universo e di tutte le forme di vita che lo popolano, siano esse terrestri o extraterrestri. Secondo la scienza moderna, l'universo si sarebbe generato in seguito ad una enorme esplosione, definita dagli studiosi *big bang*.

Per saperne di più...

... alcuni indirizzi internet per approfondire gli argomenti trattati nel capitolo.

- **La più grande raccolta di indirizzi sugli UFO:** http://www.ufo.it/http.htm (italiano)
- **Museo Internazionale degli UFO:** www.iufomrc.com/ (inglese)
- **UFO Online:** http://www.ufo.it/ufo1bis.htm (italiano)
- **NASA, Progetto Voyager:** http://vraptor.jpl.nasa.gov/ (inglese)
- **Progetto SETI:** http://www.seti-inst.edu/ (inglese)
- **Tutto sulla fantascienza:** http://www.fantascienza.com/ (italiano)

Altri tre indirizzi fondamentali per chi naviga sulla rete alla ricerca di misteri.

- **Enciclopedia dell'occulto:** http://www.occultopedia.com (inglese)
- **Dizionario degli scettici:** http://skepdic.com/ (inglese)
- **Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sul Paranormale:** http://www.cicap.org/ (italiano)



Modalità per la richiesta delle figurine mancanti

Nelle raccolte EDIS non esistono figurine rare, pertanto, anche con l'aiuto degli scambi, tutti possono agevolmente completarle. Per questa raccolta si possono comunque richiedere alla EDIS fino a un massimo di 25 figurine mediante versamento sul conto corrente postale n. 10191419 intestato a: EDIS S.p.A. - Via Tacito 40 - 41100 MODENA, insieme all'elenco delle figurine. Il prezzo è di € 0,05 (L. 100) per ogni figurina, cui vanno aggiunte € 1,50 (L. 2900) come contributo per le spese di spedizione. È importante che sul bollettino siano scritti in stampatello nome, cognome e indirizzo, completo di CAP, il nome della raccolta (MISTERI E MAGIE) e i numeri delle figurine richieste. Le spedizioni saranno effettuate a stretto giro di posta.

Per eventuali ritardi si consiglia di attendere 30 giorni dalla data dell'ordine prima di inviare solleciti, che dovranno giungere a: EDIS S.p.A., Via Tacito 40, 41100 MODENA con la ripetizione dell'indirizzo e dei numeri richiesti.

EDIS FIGURINE - Pubblicazione periodica semestrale Anno 2001 - Numero 5
Autorizzazione Tribunale di Modena n. 1420 del 10/12/97 - Direttore responsabile: Paolo Battaglia
Redazione e realizzazione : EDIS S.p.a. Via Tacito 40, 41100 Modena
Stampa: LITOPAT Viale dell'Elettronica 11, 37139 Bassone (Verona)
Distribuzione CIDIF ITALIA Via Maestri del Lavoro 18/A, 43100 Parma
www.edis.it

Progetto editoriale, grafica e testi: QI Partners in Design, Roberta Zanetti. 10. Jay Dickman/CORBIS/Grazia Neri; 14. Dewitt Jones/CORBIS/Grazia Neri; 16, 17. Christopher Cormack/CORBIS/Grazia Neri; 18, 137. Gary Braasch/CORBIS/Grazia Neri. 18. Vittoriano Rastelli/CORBIS/Grazia Neri; 6, 19, 35, 36, 66, 80, 82, pag.18 (L'esorcista), 120, pag. 21 (A Christmas Carol), 138, 153, 154, 161, 168, 175, 180, pag. 28 ("The War of the Worlds"), 182, 184, 187, 191, pag. 30, pag.31 ("The Day the Earth Stood Still"), pag.25 (Frankenstein jr.) 2ª di copertina (dottor Jekyll). Bettmann/CORBIS/Grazia Neri; 21, pag. 3, 32. Peter Parks/imagequest3d.com; 23. Peter Herring/imagequest3d.com; 25, 26. John Foster/Science Photo Library/Grazia Neri; 15, 29, 30. Jonathan Blair/CORBIS/Grazia Neri; 31. Bohemian Nomad Picturemakers/CORBIS/Grazia Neri; 38. Françoise de Mulder/CORBIS/Grazia Neri; 40. Tom Brakefield/CORBIS/Grazia Neri; 42, 48, 59, 136, pag. 22 (Lacrime di sangue). Hulton Archive/Laura Ronchi; 51. Richard Cummins/CORBIS/Grazia Neri; 54. Scott T. Smith/CORBIS/Grazia Neri; 61, 140, pag.32 (SETI). Roger Ressmeyer/CORBIS/Grazia Neri; 70. Roman Soumar/CORBIS/Grazia Neri; 85. Nik Wheeler/CORBIS/Grazia Neri; 60, 73. Adam Woolfitt/CORBIS/Grazia Neri; 44, 74, 75, 151, 152. Archivo Iconografico, S.A./CORBIS/Grazia Neri; 58. Galen Rowell/CORBIS/Grazia Neri; 92, pag.15. Richard A. Cooke/CORBIS/Grazia Neri; 39, 90. Massimo Listri/CORBIS/Grazia Neri; 89, pag.24 (Laboratorio di alchimista). David Lees/CORBIS/Grazia Neri; 65. CORBIS/Grazia Neri - Diego Lezama Orezzoli/CORBIS/Grazia Neri; 45, pag.23 (strega). Historical Picture Archive/CORBIS/Grazia Neri; 79. Gianni Dagli Orti/CORBIS/Grazia Neri; 86. Sandro Vannini/Corbis/Grazia Neri; 118, pag.14. Charles & Josette Lenars/CORBIS/Grazia Neri; 93, 124, pag.27. Lindsay Hebberd/CORBIS/Grazia Neri; 117. Chris Hellier/CORBIS/Grazia Neri; 119. Sheldan Collins/CORBIS/Grazia Neri; 130, pag.25 (fate). Christie's Images/CORBIS/Grazia Neri; 131. Asian Art & Archaeology, Inc./CORBIS/Grazia Neri; 133, 144, 155, pag.26 (yeti). Hulton-Deutsch Collection/CORBIS/Grazia Neri; 145. Stapleton Collection/CORBIS/Grazia Neri; 147. Owen Franken/CORBIS/Grazia Neri; 156, 192, pag. 30. CORBIS/Grazia Neri; 159. E.O. Hoppé/CORBIS/Grazia Neri; 162. Underwood & Underwood/CORBIS/Grazia Neri;163. Earl & Nazima Kowall/CORBIS/Grazia Neri; 171. Macduff Everton/CORBIS/Grazia Neri; 172. Sergio Dorantes/CORBIS/Grazia Neri; pag.31 (War of the Worlds in Amazing Stories), 193, 197. Forrest J. Ackerman Collection/CORBIS/Grazia Neri; 181. Digital Art/CORBIS/Grazia Neri; 201, pag.32 (telescopio). David Nunuk/Science Photo Library/Grazia Neri; 203. Roger Ressmeyer/NASA/CORBIS/Grazia Neri; 204. Victor Habbick Visions/Science Photolibrary/Grazia Neri; pag.1 (miraggio). O. Alamany & E. Vicens/CORBIS/Grazia Neri; pag.2 (Lago Nyos). David & Peter Turnley/CORBIS/Grazia Neri; pag. 5 (mappa della Virginia). The Mariners' Museum/CORBIS/Grazia Neri; 41. Angelo Hornak/CORBIS/Grazia Neri; pag.6. Paul Almasy/CORBIS/Grazia Neri; pag.10 (mummia). Nathan Benn/CORBIS/Grazia Neri; pag.18. (cartomante). Leonard de Selva/CORBIS/Grazia Neri; 146. O. Lastochkin/PictureQuest; 125. Rainbow/PictureQuest; 27. David Schwimmer/PictureQuest; 3. Steve Maines/PictureQuest; 20, 24, 176, 178, 198. Dezsö Sternoczky/SUFOI/Fortean Picture Library; 194. Mark Sennet/Shooting Star/Grazia Neri; 196. Retna/Grazia Neri; 188. Peter Menzel/Grazia Neri; 189. Sygma/Grazia Neri; pag.29. Archivio G.B.B./Grazia Neri; 183. Peter Jordan/Fortean Picture Library; 169. Andrew C.Stewart/Fortean Picture Library; 170. Klaus Aarsleff/Fortean Picture Library; pag.26 (Bigfoot). René Dahinden/Fortean Picture Library; 165. Christopher L.Murphy/Fortean Picture Library; 141. Don Douglas/Fortean Picture Library; pag.20 (Bélmez de la Moraleda), 71, 126, 142, 143. Dr Elmar R.Gruber/Fortean Picture Library; 139. Lawrence Lawry/Fortean Picture Library; pag.23 (magia nera). Armando Rotoletti/Grazia Neri; 148. Charles Norman/Camera Press London/Grazia Neri; 150. Susan Martin/Fortean Picture Library; 123. MGM/Shooting Star/Grazia Neri; 122. Guy Lion Playfair/Fortean Picture Library; 43. John Reader/Science Picture Library; 49, 78. Janet & Colin Bord/Fortean Picture Library; 55. Llewellyn Publications/Fortean Picture Library; 33. Robert Le Serrec/Fortean Picture Library; pag. 5 (Loch Ness). A.N.Shiels/Fortean Picture Library; pag.4 Booth Museum/Fortean Picture Library; 28. Luca Ghetti, Arturo Nora; 5, 46, 69, 83. Grazia Neri; 174. Archivio Scala; 12. Magrath/Folsom/Science Picture Library; 37. John Sibbick & Fortean Times/Fortean Picture Library; 128. Derek Stafford/Fortean Picture Library; 164. Cliff Crook/Fortean Picture Library; 195. Gary Marshall/Fortean Picture Library; pag.4, 34, 69, 132, 135, 134, pag.22 (telecinesi), 157, 166, 167, 173, 179, 57, 76, 87, 96, pag.24 (cucchiai), 2, 11, 149, 158, pag.28 (UFO brasiliano), 177, 3ª di copertina (UFO tedesco), 186, 190. Fortean Picture Library; pag.21 (ectoplasma). Science Picture Library; pag.20 (fantasma). Tony O'Rahilly/Fortean Picture Library; 121. Larry E.Arnold/Fortean Picture Library; 91. Shinichiro Namiki/Fortean Picture Library; 4, figurine dalla 97 alla 114. Luca Ghetti e Arturo Nora; 7, 9, pag.1 (fulmine). Weatherstock; 47. Image Club Graphics; 8, 3ª di copertina (uragano), 13 (cielo stellato), pag.2 (gabbiani), 84, pag.13, 202, 1. Digital Vision; pag.11, 50, 64, 72, pag.19 (Buddha), pag.7, pag.10 (Tutankhamon), 115, 116. Corel Professional Photos; 13 (gabbiani), 81, pag.9, 77, pag.12, 127, 129, 160, pag.19 (La morte). Photodisc; 22, 52, 53, 62, 63, 67, 68. Digital Stock; fondi pagina: Chris Nurse/Digital Vision



Misteri e Magie

€ 1,50
Lit. 2.900

8 019517 000122